

# Observatoire du documentaire Documentary Network

## Forum 2005

La distribution du  
cinéma documentaire:  
rejoindre les publics

Vendredi 18 novembre 2005,  
de 9 h à 17 h  
Cinéma ONF

## Forum 2005

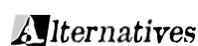
The Distribution Of  
Documentary Films:  
Reaching Audiences

Friday, November 18, 2005,  
from 9:00 am to 5:00 pm  
NFB Cinema

## Biographies



CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



## Manon Barbeau

Présidente de l'Observatoire du documentaire



Depuis plus de 25 ans, Manon Barbeau œuvre comme scénariste, réalisatrice et, plus récemment, comme productrice. Elle a scénarisé, entre autres, quelque 200 dramatiques du Club des Cent Watts.

À titre de documentariste, elle a réalisé depuis les années 70 : pour l'ONF, *Comptines, Nous sommes plusieurs beaucoup de monde*, puis *Les Enfants de Refus Global* en 1998 (plusieurs fois primé), *L'Armée de l'Ombre* (prix Géméaux du

meilleur documentaire en 2000), *Libre comme l'Art*, *Alain Dubreuil*, artiste-démolisseur en 2001 (primé au Golden Sheaf Awards / Festival de la vidéo à Yorkton). Elle réalisait plus récemment *De Mémoire de Chats*, (prod. InformAction ; trois nominations aux Prix Géméaux), *l'Amour en Pen*, (prod. Virage ; sélectionné au Festival d'Amiens) et *Du Bord des Bêtes*, (sur l'auteur Victor Lévy Beaulieu, prod. Thalie). Elle travaille présentement au développement de deux longs-métrages : *Et il y avait la poésie* (collectif documentaire, prod. Virage) et *Relais* (collectif de fiction, prod. Facteur 7).

Parallèlement, comme productrice, elle démarre et dirige les projets Vidéo Paradiso et Wapikoni mobile, studios ambulants de créations vidéo et musicales pour les jeunes des centres-villes et des communautés autochtones.

## Johanne St-Arnauld

Au cours des 15 dernières années, Johanne St-Arnauld a travaillé dans les domaines de la distribution et de la production cinématographique et télévisuelle. Elle a fait ses débuts pour Malofilm Distribution, où elle a assuré le service après-vente des longs métrages canadiens à l'étranger. En 1988, elle a joint les rangs de Téléfilm Canada où elle a occupé les postes d'analyste en distribution et marketing et analyste principale, Coproductions. À la fin de 1999, elle est devenue Chef, Coproductions internationales. En juillet 2000, elle a été nommée directrice des relations internationales et a aussi assumé l'intérim de la Direction générale de Téléfilm Canada pour la période de juillet à décembre 2001. Elle s'est jointe en mai 2002 à l'équipe de l'Office national du film du Canada à titre de Directrice générale du service de Distribution.

## Manon Barbeau

Chair, Documentary Network

Manon Barbeau has been working for more than 25 years as a writer, filmmaker, and more recently as a producer. Among her other work, she has written some 200 episodes for the Radio-Québec children's series *Le Club des 100 watts*.

Since the 1970s, as a documentary filmmaker with the NFB, she has made *Comptines*, *Nous sommes plusieurs beaucoup de monde*, the multiple award-winning *Les Enfants de Refus Global* (1998), *L'Armée de l'ombre* (winner of the 2000 Géméaux award for best documentary), and *Alain Dubreuil, Alchemist* in 2001 (winner of a Golden Sheaf Award at the Yorkton Short Film and Video Festival). Her recent work includes *De mémoire de chats*, (prod. InformAction, nominated for three Géméaux awards), *L'Amour en pen*, (prod. Virage, selected for the Festival d'Amiens) and *Du bord des bêtes*, (on writer Victor Lévy Beaulieu, prod. Thalie). She is currently developing two feature-length films: *Et il y avait la poésie* (collective documentary, prod. Virage) and *Relais* (collective fiction, prod. Facteur 7).

As a producer, Barbeau initiated and directs the Vidéo Paradiso and Wapikoni Mobile, travelling video and music studios for inner-city and aboriginal youth.

## Johanne St-Arnauld

Johanne St-Arnauld has over 15 years' experience in film and television distribution and production. She started out with working for the private sector at Malofilm Distribution's customer service as co-ordinator for Canadian feature films sold in foreign markets. In 1988, she joined Telefilm Canada as Distribution Analyst, then, as Manager of International Co-productions Unit. In July 2000, she was appointed Director for International Relations, she then served as Telefilm's acting Executive Director between July and December 2001. In May 2002, she joined the National Film Board of Canada team as Director General, Distribution. Since her arrival, she managed to increase the recognition of the NFB as a major distributor of documentaries and animation films in Canada and abroad.



## Michel Coulombe

Programmeur, Silence, on court!

Diplômé en communications, en scénarisation et en gestion des organismes culturels, Michel Coulombe voit des films. Plein de films. Des longs évidemment, mais aussi des très courts, par centaines. Pendant des années, de 1984 à 1999, il a partagé sa passion pour le cinéma québécois en organisant les Rendez-vous du cinéma québécois. Depuis 2001, il programme Silence, on court!, dont les antennes web, télé et salles ont permis à de nombreux courts métrages d'ici et d'ailleurs de trouver leur public. Il a consacré plus d'un livre au cinéma québécois, à commencer par le Dictionnaire du cinéma québécois dont il prépare la quatrième édition. Par ailleurs il collabore à divers magazines et participe à titre de chroniqueur à de nombreuses émissions de radio (Samedi et rien d'autre) et de télévision (Matin Express). Bref, il parle beaucoup de cinéma. Et il s'assume.

## Katherine Dodds



Katherine Dodds a commencé sa carrière de « publicitaire » chez Adbusters. Il y a cinq ans, elle fondait sa propre entreprise, Good Company Communications, spécialisée dans les campagnes média intégrées multi services et exploitables sur le Web pour la promotion des films à contenu social. Katherine est l'élément moteur de la campagne média du film The Corporation, du site Internet et du contenu interactif (i-Corp) qui lui sont consacrés.

Dès le tout début du projet The Corporation, Katherine a été invitée par Mark Achbar à peaufiner les propositions. Ensemble, ils ont mis au point la présentation au forum Hot Docs et conçu les minuscules porte-documents de la taille d'une carte de visite contenant « The Corporation in Brief » qu'ils ont remis à chacun des représentants des télédiffuseurs. Tout au long de l'étape de production, elle a agi comme « directrice des communications d'entreprise » et élaboré et financé la mise en œuvre du site interactif i-Corp. Lorsque le film a été lancé dans les festivals, les salles, à la télévision et sur DVD, Katherine a dirigé chacune des campagnes auprès des communautés et travaillé avec les distributeurs de chacun de ces marchés. Elle a également assuré la promotion du film dans les médias grand public canadiens. Elle s'occupe du site officiel du film ([www.thecorporation.com](http://www.thecorporation.com)) et dirige toujours des campagnes portant sur des problèmes de fond.

Katherine est actuellement engagée dans une campagne auprès des communautés pour le film The Take d'Avi Lewis et Naomi Klein et travaille avec le cinéaste Velcrow Ripper au lancement de Scared Sacred en salles et sur DVD.

## Michel Coulombe

Programmer, Silence, on court!

A graduate of communications, scriptwriting and arts administration programs, Michel Coulombe sees films. Lots of films. Not only feature films, but short films by the hundreds. For years—from 1984 to 1999—he demonstrated his passion for Quebec cinema by organizing the Rendez-vous du cinéma québécois. Since 2001, he has programmed Silence, on court!, whose Web, television and theatrical platforms have brought local and international short films to wide audiences. He has devoted several books to Quebec cinema, not least of which is the Dictionnaire du cinéma québécois; he is currently preparing the fourth edition. He has contributed to various magazines, radio programs (Samedi et rien d'autre) and television programs (Matin Express). In short, he has spent his life talking about Quebec cinema. With no apologies.



## Katherine Dodds

Katherine Dodds began her “advertising” career with Adbusters, and went on to form her own company five years ago. Good Company Communications Inc. specializes in integrated web-enabled full service media campaigns, in particular for films with a social message. Katherine is the driving force behind The Corporation's media campaign, website and of i-corp (the corporation interactive).

Katherine's work with The Corporation began in the earliest stages of the project when Mark Achbar brought her in to “katnip” the proposals. Together they prepared the presentation for the Hot Docs Forum, and designed the tiny business card sized briefcase containing “The Corporation in Brief” that was given to each commissioning editor. That was the beginning. She then worked as communications consultant (“Director of Corporate Communications”) throughout production, during which time she also developed, and funded the development phase of the interactive website — i-Corp. As the film launched, in festivals, in theatres, on TV and on DVD, she masterminded the grassroots campaign for the film and worked on this with distributors in four markets. She also did mainstream media for the film in Canada, maintains the ongoing “official” site ([www.TheCorporation.com](http://www.TheCorporation.com)) and continues to drive issue-based campaigns.

Currently she is also involved in ongoing grassroots support for Avi Lewis and Naomi Klein's film The Take and is in the midst of working with the filmmakers on the launch of Scared Sacred, in theatres and on DVD.

## Louis Dussault



Né en 1952 à Montréal. Études en criminologie et en littérature. Fonde en 1976 la compagnie de distribution LES FILMS DU CRÉPUSCULE qui cesse ses activités en 1994. Fonde K-FILMS AMÉRIQUE, compagnie de distribution de films, puis LES 30 JOURS DU FILM EUROPÉEN en 1995 qui offrira 4 éditions. Production et réalisation de Le Facteur (cm), L'Alternative de Baie Saint-Paul (cm documentaire), Le Festival des blés d'inde (cm documentaire), production de Honduras au cœur des Amériques (lm docu-

mentaire) et de États généraux du cinéma indépendant (1 heure télé pour TV5). Enseignement du cinéma (1 an) au cégep Montmorency à temps plein. Cours sur le Cinéma québécois et les cinémas nationaux. Responsable de la sélection latino-américaine au Festival des films du monde pendant 5 ans.

Actuellement à la tête de K-FILMS AMÉRIQUE. Films récents distribués : La Neuvaine (Québec), Le Prix du désir (France), Villa Paranoïa (Danemark), Tabous (documentaire Iran), Mon ami Machuca (Chili), Mon cher Fidel (documentaire Allemagne), Le Spécialiste (documentaire France), Les Temps modernes et Le Dictateur de Chaplin (réédition).

## Jeannine Gagné

Jeannine Gagné produit et réalise des films depuis plus de quinze ans. Parmi ses principales oeuvres, notons le court métrage Fais semblant que tu m'aimes (2000, 12 min.) et les documentaires L'insoumise, d'après l'œuvre de Marie-Claire Blais (1998, 56 min), Aube Urbaine (1995, 20 min), Prix Visions du Réel (Nyon) et Meilleur court métrage aux Rendez-vous du cinéma québécois (Montréal), Bébé Bonheur (1995, 52 min) et Drôle de fille (1987, 27 min).

## Howard Krosnick

Howard Krosnick travaille depuis une trentaine d'années dans le domaine de la télévision et du cinéma canadiens. Il a été producteur et réalisateur, directeur de la diffusion et spécialiste du marketing dans le secteur des organisations culturelles publiques. Pendant la majeure partie des années 1980, il occupe plusieurs postes administratifs dans les bureaux torontois de TVOntario. Au cours des années 1990, il travaille en tant que directeur du Programme international, puis chef de la mise en marché anglaise à l'Office national du film du Canada. Il a rédigé une étude pour le Conseil des Arts du Canada, Distribution de films et vidéos réalisés par des artistes, qui fut publiée en 2004. Howard Krosnick est présentement directeur, Marketing et Communications pour la Fédération CJA à Montréal et demeure un observateur toujours attentif des tendances médiatiques.

## Louis Dussault

Born in Montréal in 1952. Studies in criminology and literature. In 1976, founded the distribution company LES FILMS DU CRÉPUSCULE which ceased activities in 1994. Founded K-FILMS AMÉRIQUE, a film distribution company, and, in 1995, LES 30 JOURS DU FILM EUROPÉEN which would run for 4 years. Producer and director of Le Facteur (short), L'Alternative de Baie Saint-Paul (documentary short), Le Festival des blés d'inde (documentary short), producer of Honduras au cœur des Amériques (feature documentary) and États généraux du cinéma indépendant (1 hour TV documentary for TV5). Full-time instructor in the film program at Cegep Montmorency (1 year). Courses on Quebec film and national cinemas. Head of the Latin-American section of the Festival des films du monde for 5 years.

Currently head of K-FILMS AMÉRIQUE. Films recently distributed: La Neuvaine (Québec), Le Prix du désir (France), Villa Paranoïa (Denmark), Tabous (documentary, Iran), Mon ami Machuca (Chile), Mon cher Fidel (documentary, Germany), Le Spécialiste (documentary, France), and a re-release of Chaplin's Les Temps modernes and Le Dictateur.

## Jeannine Gagné

Jeannine Gagné has been working as a film producer and director for more than 15 years. Among her major work are the children's short fiction film Pretend You Love Me (2000, 12 min.) and the documentaries L'insoumise (1998, 56 min.) on Quebec novelist Marie-Claire Blais, Aube urbaine (1995, 20 min., Visions du Réel award at the Nyon Festival, and best short film at Montréal's Rendez-vous du cinéma québécois, Bébé bonheur (1995, 52 min.), and Drôle de fille (1987, 27 min.).



## Howard Krosnick

Howard Krosnick has a thirty year history in Canadian film and television as a producer/director, broadcast manager, and marketer in public sector cultural organizations. He spent most of the 80's in various senior management positions at TVOntario in Toronto and most of the 90's as head of international and Canadian marketing at the National Film Board in Montreal. In 2004 his study for the Canada Council for the arts on Distribution of Artist-Driven Film and Video was published. He is currently

Director, Marketing & Communications for Federation CJA in Montreal and continues to be an active observer of media trends.



## Paul Lapointe



Paul Lapointe a été producteur à l'Office national du film du Canada de 1980 à 1996. Chef du Programme français de l'ONF à Toronto, de 1980-1991, il devient responsable du Studio-D, à Montréal, de 1991 à 1995. Parmi les films produits au cours de cette période, mentionnons L'Aventure biodôme de Bernard Gosselin (1995), Blanc de mémoire de Jacques Giraldeau (1995), La Traversée de la nuit de Jean-Thomas Bédard (1995), Tu as crié "Let me go!" d'Anne Claire Poirier (1997).

In 1996, il crée Érési, société de production montréalaise vouée au cinéma documentaire d'auteur. Ses productions les plus récentes sont Water Marks (L'Empreinte) d'Anne Henderson (2002, 53:54, SRC, CBC, Bravo, Knowledge, WTN), Pendant que court l'assassin de Magnus Isacson (2004, 69:19, Télé-Québec, CBC Newsworld), Édith et Michel de Jocelyne Clarke (2004, 49:50, SRC), Opération retour de Luc Coté (2005, 50:33, SRC, RDI, CBC) et Voici L'Homme de Catherine Hébert (2005, 88:00, SRC, RDI).

## Joanne Leduc

Joanne Leduc travaille dans le domaine du cinéma documentaire et de l'édition depuis 28 ans. Elle a débuté sa carrière en travaillant pour les Éditions Alain Stanké, puis pour l'éditeur Doubleday.

Mme Leduc est entrée à l'ONF en 1981 et y a occupé plusieurs postes dans le secteur de la distribution. De 1992 à 2001, elle a été directrice du Programme international et, à ce titre, elle était responsable de toutes les activités commerciales et culturelles à l'extérieur du Canada. Depuis 2001, Joanne Leduc est directrice du développement des affaires, à la Distribution, dont le mandat est d'ouvrir de nouveaux marchés par l'entremise, entre autres, du programme d'acquisition, et de rechercher de partenariats pour permettre à l'ONF d'accroître sa présence à l'échelle nationale et internationale.

## Paul Lapointe

Paul Lapointe worked as producer at the National Film Board of Canada from 1980 to 1996. Head of the Ontario French Program Centre in Toronto, from 1980-1991, he took charge of the Montreal French Program "Studio D" in 1991 until 1995. Among the films produced over that period are The Biodome Adventure by Bernard Gosselin (1995), Blanc de mémoire by Jacques Giraldeau (1995), La Traversée de la nuit by Jean-Thomas Bédard (1995), Tu as crié "Let me go!" by Anne-Claire Poirier (1997).

In 1996, he launched Érési, a Montreal based production company specializing in pov documentaries. His most recent productions are Water Marks by Anne Henderson (2002, 53'54, SRC, CBC, Bravo, Knowledge, WTN), While The Assassin Is Still At Large by Magnus Isacson (2004, 69'19, Télé-Québec, CBC Newsworld), Edith and Michel by Jocelyne Clarke (2004, 49'50, SRC), Crash Landing by Luc Coté (2005, 50'33, SRC, RDI, CBC) and Voici L'Homme by Catherine Hébert (2005, 88', SRC, RDI).

## Joanne Leduc

Joanne Leduc has 28 years' experience in the fields of documentary cinema and publishing. She started out with Les Éditions Alain Stanké and then moved to Doubleday.

In 1981, she joined the National Film Board of Canada, where she has occupied a variety of positions in the distribution sector. From 1992 to 2001, she was Director of the International Program, with responsibility for all NFB commercial and cultural activities outside Canada. Since 2001, she has been with the Distribution Branch as Head of Business Development, whose mandate is to develop new markets through an acquisition program and partnerships that will help the NFB to increase its presence on the national and international scene.



## Joëlle Levie



Joëlle Levie est active dans le milieu culturel depuis près de 30 ans. Sa première prise de contact avec le cinéma se fait très tôt grâce à son père producteur. Dès 1986, elle s'engage avec passion dans la vente et le développement de documentaires et de films d'animation. En 1988, année de son arrivée à Montréal, le développement de sa carrière s'accélère. Entrée à la SOGIC la même année, elle y est nommée six mois plus tard directrice adjointe, puis directrice des relations d'affaires. En 1992, Téléfilm

Canada lui confie le poste de directrice adjointe aux relations d'affaires puis, de directrice de l'Unité télévision du Bureau du Québec. En 1997, après un séjour d'un an chez Behaviour comme vice-présidente relations d'affaires/secteur animation avec Henri Desclez, elle est à nouveau approchée par Téléfilm Canada et devient directrice des opérations pour le Québec. Depuis le 5 novembre 2001, madame Levie est à barre de la Direction générale du cinéma et de la production télévisuelle de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) où elle met toute sa vision et sa passion au service du cinéma d'ici.

## André Pâquet

Secrétaire du Forum 2005

Conseiller et chercheur en cinéma il a, depuis les années 60, organisé et programmé plusieurs événements cinématographiques tant au Québec et au Canada qu'à l'étranger. Fondateur de la section cinéma canadien à la Cinémathèque québécoise, ses nombreux voyages l'ont amené à parcourir l'Europe et les Amériques comme programmeur de films canadiens et de films de ces pays pour divers organismes québécois (ONF, Cinémathèque québécoise, Délégation du Québec à Paris, Téléfilm Canada, SODEC, Festival des films du monde.) Il a été le programmeur de la section Univers Latin du Festival international de films de Montréal 2005.

## Benoît Pilon

Après un Bac en cinéma à l'Université Concordia, Benoît Pilon participe à la fondation en 1988 de la boîte de production Les Films de l'autre. Il a réalisé les films suivants: *La Rivière Rit* (1987); *Regards volés* (1994); *Rosaire et la Petite-Nation* (1997) *Impressions, autour du quatuor à cordes de Claude Debussy* (1998); *3 Soeurs en 2 temps* (2003) ainsi que 15 épisodes de la télésérie *Réseaux* (1998-99). *Roger Toupin, épicier variété* (2003), son troisième long métrage documentaire, a remporté de nombreux prix au Canada et à l'étranger dont le Jutra 2004 du meilleur documentaire québécois et le Bayard d'or du meilleur documentaire au festival de Namur en Belgique. Benoît Pilon tourne présentement deux nouveaux films documentaires et prépare son premier long métrage de fiction, *Ce qu'il faut pour vivre*.

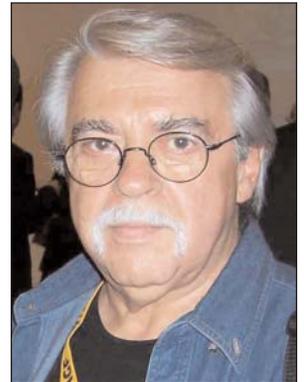
## Joëlle Levie

Joëlle Levie has been active in the cultural sector for close to 30 years. She came into contact with cinema at a young age through her father, a producer. Starting in 1986, she showed her drive by working in sales and development of documentaries and animation films. In 1988, the year she arrived in Montréal, her career took off. She entered SOGIC that same year and six months later, was named assistant director, then director of business relations. In 1992, Telefilm Canada named her to the position of assistant director of business relations, then director of the Quebec Office television unit. In 1997, after spending a year with Behaviour as vice-president, business affairs/animation sector, working with Henri Desclez, she was again approached by Telefilm Canada and became director of operations for Quebec. Since November 5, 2001, Ms. Levie has been Director General for Film and Television Production at the Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), where she devotes her considerable vision and passion to the benefit of local cinema.

## André Pâquet

2005 Forum Secretary

Film consultant and historian, he has initiated, curated and organized numerous film events in Quebec, Canada and abroad. Founder of the Canadian Film section at the Cinémathèque québécoise, he has travelled extensively in Europe and in North and South America. He is a programmer of Canadian films and films from the countries he visits for various agencies and groups (NFB, Cinémathèque québécoise, Délégation du Québec à Paris, Telefilm Canada, SODEC, and Montréal's Festival des films du monde). He was the programmer for the Latin American section of the 2005 Festival international de films de Montréal.



## Benoît Pilon

Following studies towards a degree in film from Concordia University, Benoît Pilon helped found the production company Les Films de l'autre in 1988. His films include *La Rivière Rit* (1987), *Regards volés* (1994), *Rosaire et la Petite-Nation* (1997), *Impressions, autour du quatuor à cordes de Claude Debussy* (1998), and *3 Soeurs en 2 temps* (2003), as well as 15 episodes of the TV series *Réseaux* (1998-99). *Roger Toupin, épicier variété* (2003), Pilon's third feature-length documentary, has won numerous awards in Canada and abroad, including the 2004 Jutra for best Quebec documentary and the Bayard d'or for best documentary at the Festival de Namur in Belgium. He is currently at work on two new documentaries and is preparing his first feature-length fiction film, *Ce qu'il faut pour vivre*.



## Michel Pradier

Michel Pradier est entré au bureau de Téléfilm Canada en 1997. Depuis, il a occupé plusieurs postes dont ceux d'analyste financier à l'unité long métrage et à l'unité télévision. Il a été chef — unité télévision avant d'être nommé directeur par intérim du bureau du Québec en 2001, Directeur — opérations pour le Québec en 2002 et par la suite, en 2004, devient le Directeur des opérations en français et Bureau du Québec.

Avant son arrivée à Téléfilm Canada, soit de 1991 à 1997, il a occupé plusieurs postes à la SOGIC devenue la SODEC, dont ceux de directeur adjoint — relations d'affaires et analyste financier — crédits d'impôt. Il avait auparavant œuvré en production pendant près de dix ans.

## Ségolène Roederer



Née en France, Ségolène Roederer commence sa carrière comme animatrice à la télévision nationale française FR3 pour la région Lorraine-Champagne-Ardenne, puis travaille à la Manifestation internationale de vidéo de Montbéliard comme assistante à la programmation. Elle s'installe au Québec en 1990 et développe avec la Coop vidéo de Montréal un concept d'émission télévisuelle dédiée au cinéma d'auteur et à la vidéo d'art : la série Kaléidoscope sera en onde en 1992, 1993 et 1994. Entre 1991 et

2000, Ségolène assure les fonctions de : agente de distribution à Vidéographe (1991-1994), responsable des sections court-métrage et nouvelles technologies au Festival international du Nouveau cinéma et des nouveaux médias (1994 et 1995), conseillère culturelle section Cinéma, vidéo et nouvelles technologies au Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal (CACUM, 1996-1998), et analyste au contenu, section Télévision, à Téléfilm Canada (1998-2000). Depuis septembre 2000, Ségolène Roederer dirige les Rendez-vous du cinéma québécois.

## Michel Pradier

Michel Pradier joined Telefilm Canada in 1997. Since then he has held several positions, including that of financial analyst with the feature film and television business units. After serving as manager of the television business unit, he was named Acting Director of the Quebec office in 2001, Director — Quebec Operations in 2002 and Director — French Operations and Quebec Office in 2004.



Previous to joining Telefilm Canada, he was with SOGIC (now SODEC) from 1991 to 1997 in positions including Deputy Director — Business Affairs and Financial Analyst — Tax Credits. Prior to that he worked in production for close to ten years.

## Ségolène Roederer

Born in France, Ségolène Roederer began her career as a host on the French public television network FR3 in Lorraine-Champagne-Ardenne. She then worked as a program assistant for the Manifestation internationale de vidéo in Montbéliard. In 1990, she moved to Québec and, with Coop vidéo de Montréal, developed a concept television program devoted to auteur documentary and art video—the series Kaléidoscope which ran in 1992, 1993 et 1994. From 1991 to 2000, she was a distribution agent at Vidéographe (1991-1994), head of the short film and new technology sections at the Festival international du Nouveau cinéma et des nouveaux médias (1994, 1995), consultant in the film, video, and new technologies section of the Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal (CACUM, 1996-1998), and content analyst in the television section of Telefilm Canada (1998-2000). Since September 2000, Ségolène Roederer has been the director of the Rendez-vous du cinéma québécois.

## Lucette Lupien

Directrice de l'Observatoire du documentaire

Lucette Lupien est née à l'ONF. Elle fut administratrice de studio puis assistante réalisatrice sur plusieurs longs métrages de cinéastes québécois, tels que Claude Jutra, Jacques Godbout, Marcel Carrière. Dans les années 80, elle a dirigé le Conseil de la culture des Laurentides, puis est revenue au cinéma comme directrice de l'Aide à la production de la SODEC.

Par la suite, elle fut surtout organisatrice d'événements, comme les Festivités du 50e anniversaire de l'Office national du film du Canada, puis celles du Centenaire du cinéma au Québec. Elle coordonne une campagne de promotion de la langue française au Québec, puis, en 1997, devient directrice générale de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec. C'est au cours de ce mandat, sous la présidence de Philippe Baylaucq, qu'elle suscite la création de la Coalition pour la diversité culturelle du Canada. En 2002, elle met sur pied la rencontre du Forum international des associations de réalisateurs (FIAR) à Montréal. Depuis sa fondation en 2003, elle dirige l'Observatoire du documentaire du Canada.

## Lucette Lupien

Director, Documentary Network

Lucette Lupien was born at the NFB. She was a studio manager and then assistant director on several feature-length films by Quebec filmmakers including Claude Jutra, Jacques Godbout, and Marcel Carrière. In the 1980s, she was director of the Conseil de la Culture des Laurentides, before returning to film as head of the production assistance department at SODEC.



Subsequently, she worked mainly as an event organizer, including for the celebrations of the National Film Board of Canada's 50th anniversary, and the Centenary of Quebec film, and coordinated a campaign to promote the French language in Québec. In 1997, Lupien became executive director of the Association of Quebec Filmmakers (ARRQ). Her efforts during this mandate, under the chairmanship of Philippe Baylaucq, led to the creation of the Coalition pour la diversité culturelle du Canada. In 2002, she set up the meeting of the Forum international des associations de réalisateurs (FIAR) in Montréal. Since its foundation in 2003, she has been director of the Documentary Network of Canada.

## Crédits photo

Coulombe, Michel > Véro Boncompagni

Dodds, Katherine > Nancy Bleck

Dussault, Louis > Festival du cinéma en Abitibi-Témiscamingue

Gagné, Jeanine > M. Gélinas

Krosnick, Howard > Ryan Blau, PBL Photography

Leduc, Joanne > Jacques-Bertrand Simard

Levie, Joëlle > Bernard Préfontaine

Pâquet, André > Bob Swaim

Pilon, Benoît > Michel La Veaux

Roederer, Ségolène > Martine Doyon

St-Arnauld, Johanne > Jacques-Bertrand Simard