

Observatoire du documentaire Documentary Network

Le 16 janvier 2009

L'Honorable James Moore

Ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles
Patrimoine canadien
15 rue Eddy
Gatineau, Québec
K1A 0M5

Monsieur le Ministre.

L'Observatoire du documentaire est un lieu de réflexion, de rassemblement et de dialogue afin d'assurer au documentaire sa place essentielle. L'Observatoire du documentaire veille à ce que ce genre assume pleinement son rôle fondamental dans la défense de la démocratie, de la tolérance et de l'ouverture au monde. Il travaille à l'amélioration des conditions de création, de production et de diffusion du documentaire.

Lors de sa réunion du 9 janvier 2009, le Conseil d'administration de l'Observatoire du documentaire s'est prononcé fortement pour le renouvellement du Fonds canadien de télévision, dans la perspective d'un financement stable, à long terme. Voici la liste des membres de l'Observatoire du documentaire qui appuient la présente lettre: L'Alliance des arts médiatiques indépendants (AAMI); L'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ); L'Association des producteurs francophones du Canada (APFC); L'Association québécoise des techniciens de l'image et du son (AQTIS); L'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ); Les Chaînes ASTRAL; The Canadian Broadcasting Corporation (CBC); The Canadian Film and Television Production Association (CFTPA); Le Conseil du Québec de la Guilde canadienne des réalisateurs (CQGCR); Documentaristes du Canada (DOC); Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM); La Société Radio-Canada (SRC), Télé-Québec (TQ); Le Vidéographe.

Depuis sa fondation, le Fonds canadien de télévision a permis à l'industrie audiovisuelle canadienne de produire plusieurs centaines d'heures de télévision de très haute qualité, destinée au public canadien. Le Fonds canadien de télévision a répondu, en particulier, à l'objectif de stimuler la croissance de l'industrie du documentaire: 20% des ressources du FCT sont consacrées au documentaire canadien et le documentaire est le genre le plus important au Fonds canadien de télévision en nombre d'heures produites.

Le Canada est reconnu comme un pionnier dans le domaine du documentaire et demeure un des importants producteurs mondiaux. Ce pays s'est toujours soucié de proposer à ses citoyens des documentaires témoignant de l'évolution de la société d'ici et d'ailleurs. La communauté canadienne du documentaire et l'industrie qui la soutient sont fortement enracinées dans le paysage audiovisuel. Elles fournissent aux Canadiens et aux Canadiennes un éventail de visions, fondées sur la réalité, qui contribue à la connaissance de leur pays et du reste du monde. Depuis sa fondation, le Fonds canadien de télévision est un outil fondamental d'épanouissement du documentaire canadien.

Le Fonds canadien de télévision est le reflet positif de la florissante industrie audiovisuelle canadienne: comme vous le savez, le secteur de la production audiovisuelle contribue à la création de plus de 120 000 emplois par an et génère d'importantes recettes fiscales.

Le Fonds canadien de télévision est basé sur une vision établie selon la grande tradition canadienne de réglementation et d'accessibilité des ondes et des œuvres audiovisuelles, pour tous les citoyens et citoyennes du Canada.

Veillez, Monsieur le Ministre, accepter nos salutations distinguées.



Nathalie Barton
Présidente



Jean-Pierre Gariépy
Directeur général

Cc Le Très Honorable Stephen Joseph Harper, l'Honorable James Flaherty, M. Michael Ignatieff, Mme Hedy Fry, Mme Lise Zarac, M. Jack Layton, M. Charlie Angus, M. Gilles Duceppe, Mme Carole Lavallée, Mme Claude De Bellefeuille, Mme Valerie Creighton