

Montréal, le 3 janvier 2011

Monsieur Michel Pradier
Directeur, Financement des projets
Téléfilm Canada
360 rue Saint-Jacques, suite 500
Montréal, Québec
H2Y 1P5

OBJET : Renouvellement du Programme pour le long métrage documentaire.

Cher Monsieur Pradier,

Téléfilm Canada s'avère l'un des instruments privilégiés du développement de l'industrie en apportant un soutien financier et stratégique aux industries du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias.

À travers divers programmes, Téléfilm Canada stimule la création d'œuvres reflétant la dualité et la diversité de la société canadienne, et en favorise le rayonnement au pays comme à l'étranger. Un des leviers les plus importants pour le cinéma documentaire indépendant est le *Programme pour le long métrage documentaire*, issu du partenariat entre Téléfilm Canada et le Fonds de financement Rogers.

Depuis sa création, ce programme encourage la tradition d'excellence de la production indépendante de documentaires, en accordant son « *soutien financier aux projets de haute qualité, offrant un point de vue original, provocateur et/ou controversé* » et en stimulant l'accès de ces œuvres aux salles commerciales.

A travers ce programme, Téléfilm Canada et le Fonds de financement Rogers appuient conjointement des longs métrages documentaires canadiens de langue anglaise et de langue française destinés à être projetés en salles tant au Canada, qu'à l'étranger. Rappelons que cette initiative aura bénéficié de 4,5 millions de dollars pour l'année 2009-2010 et que de 2007 à 2010, le Programme a financé la production ou la postproduction de 21 films documentaires dont 12 documentaires de langue anglaise et 9 documentaires de langue française ; plusieurs d'entre eux ont remporté des prix nationaux et internationaux.

Nous vous demandons, Monsieur le directeur, de nous assurer que ce partenariat entre Téléfilm Canada et le Fonds de financement Rogers sera reconduit au 1^{er} avril 2011 pour une période de trois ans.

Nous recommandons également que les fonds de ce Programme soient bonifiés tout en prenant en compte les réalités distinctes des marchés canadiens de langue française et de langue anglaise.

Rappelons par ailleurs que l'Observatoire du documentaire soutient la demande du milieu pour la création d'un fonds distinct dédié au long métrage documentaire à hauteur de \$5 millions afin d'assurer la pérennité du long métrage documentaire destiné aux salles. Et comme nous l'avons déjà exprimé, dès que des ressources supplémentaires seront allouées au long métrage documentaire, le développement (recherche et scénario) devrait devenir admissible à l'aide du programme pour le long métrage documentaire à Téléfilm.

Veillez agréer, cher Monsieur Pradier, l'expression de nos sentiments distingués.



Nathalie Barton,
Présidente.

Cc : Madame Carole Brabant – Directrice générale, Téléfilm Canada
Liliane Lê – Directrice, Politiques, planification et recherche, Téléfilm Canada
Robin Mirsky-Daniels – Directrice administrative, Fonds de financement Rogers

Cette lettre est signée par les membres suivants de l'Observatoire du documentaire :

Alliance des arts médiatiques indépendants (AAMI),
Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC),
Association québécoise des techniciens de l'image et du son (AQTIS),
Association des producteurs de film et de télévision du Québec (APFTQ),
Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ),
Documentaristes du Canada (DOC),
Guilde canadienne des réalisateurs (GCR),
Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM),
Société des Auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC),
Vidéographe,
Canal D (les Chaînes ASTRAL),
Société Radio-Canada (SRC),
Télé-Québec.