

# OBSERVATOIRE DU DOCUMENTAIRE

**Mise à jour du rapport sur les jeunes publics**

**Automne 2023**



# TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction.....</b>	<b>3</b>
<b>Le monde professoral, une réalité autre.....</b>	<b>5</b>
<b>Le documentaire et l'éducation.....</b>	<b>7</b>
<b>État des lieux des plateformes existantes .....</b>	<b>8</b>
<b>État des lieux des initiatives d'éducation à l'image .....</b>	<b>17</b>
<b>Bilan .....</b>	<b>20</b>

# INTRODUCTION

Une mise à jour du rapport émis en décembre 2020 sur les nouveaux publics est de mise afin de mettre en place les différents chantiers que l'Observatoire du documentaire souhaite entreprendre à la suite des diverses pistes qui sont ressorties du Forum Obs Doc du 31 janvier 2023 (FORUM).

La pérennité du documentaire et de ses créateurs, artisans et diffuseurs reste toujours la priorité de l'Observatoire et par ce fait, le développement de nouveaux publics également. À la suite des conclusions du Forum de 2020, deux priorités ont été dégagées : soutenir la présence du documentaire dans les milieux éducatifs et augmenter les opportunités de visionnement de documentaires chez les aînés.

Le FORUM a choisi de cibler principalement les jeunes en tentant de mieux comprendre et connaître les différents enjeux et besoins du milieu de l'éducation ainsi qu'en ouvrant et nourrissant le canal existant entre ces deux milieux, celui du documentaire et celui de l'éducation.

Le but de cette mise à jour est de refaire un état des lieux sur la présence du documentaire dans la sphère éducative. Où en est-on des plateformes numériques et des programmes et initiatives actuels dédiés à l'utilisation du documentaire comme outil pédagogique?

Cet état des lieux servira à déterminer les succès et, le cas échéant, les pistes d'amélioration possibles au niveau de l'efficacité et de l'ampleur de la diffusion de documentaires dans un contexte éducatif.

En premier lieu, nous jetterons un paquet de cils sur le milieu éducatif et principalement le quotidien du professeur grâce à qui le jeune se retrouve face à un documentaire en classe.

Nous réaliserons bien assez vite que le quotidien d'un enseignant n'est pas celui d'un chercheur, mais d'un passeur pédagogue de savoir et de connaissance utilisant des outils, comme le documentaire, afin de faire intégrer la matière à son élève.

Par la suite, nous ferons un nouvel état des lieux des plateformes numériques existantes auxquelles le milieu de l'éducation a directement accès. Ceci permettra de mettre en lumière plusieurs problématiques dont la méconnaissance des enjeux et problématiques de la réalité du corps professoral, l'absence de beaucoup de contenus documentaires indépendants, un matériel pédagogique souvent inadapté pour les professeurs donc un accès difficile à une médiation culturelle pédagogique du documentaire directement en lien avec le cursus scolaire. Nous terminerons cette partie avec le projet émergent d'une nouvelle plateforme numérique adapté aux besoins des professeurs.

Nous ferons également un survol rapide des initiatives d'éducation à l'image. Cette partie n'a pas vraiment été mise à jour par l'observatoire du documentaire lors de sa dernière année. Cependant, nous mentionnerons comment l'Observatoire souhaite s'investir pour creuser ces initiatives dans son plan d'action 23-25.

Nous concluons cette mise à jour avec des pistes de solutions concrètes permettant de construire un pont solide entre les deux milieux.

# Le monde professoral, une réalité autre

En 2020, on parle de plateformes éducatives et d'initiatives d'éducation à l'image. Aujourd'hui, on relève la problématique principale qui est de faire se rencontrer deux mondes qui ne se connaissent pas et qui peuvent tirer parti l'un de l'autre positivement en créant de meilleurs outils pédagogiques et un meilleur canal de diffusion. Creusons pour mieux comprendre la réalité quotidienne des professeurs.

Pour l'introduire revenons un peu sur le fondement de ce qu'est l'éducation.

Il est important de rappeler que, selon le [référentiel de compétences professionnelles](#) de la profession enseignante, la culture est au fondement de l'éducation et de l'enseignement et que la compétence 1 de l'enseignant est d'agir en tant que médiateur d'éléments de culture.

Définition de médiation culturelle et de médiation culturelle pédagogique.

Pour qu'une médiation culturelle devienne pédagogique, elle doit faire ressortir un élément de signification qui est en lien fort avec les compétences disciplinaires et les notions des programmes. C'est le filtre qui va permettre d'intégrer un élément de culture – comme un docu – dans une classe donc devant un public jeune.

Les outils de planification des enseignants sont le [PFEQ pour les compétences \(programme de formation de l'école québécoise\)](#) et le [PDA pour les connaissances \(progression des apprentissages\)](#). Ces outils permettent aux professeurs de mettre l'élève en SAE (situation d'Apprentissage et d'Évaluation).

La réalité du monde professoral

Après avoir mis en lumière, l'importance de la culture à l'école dont fait partie le documentaire, il est important de s'attarder quelques temps à la réalité des enseignants. Si

l'on veut que le documentaire puisse atteindre les jeunes, il doit d'abord atteindre leurs professeurs pour que ces derniers les présentent dans leurs cours dans une SAE et qu'ils réussissent, grâce à ce dernier, à intégrer les connaissances de leurs programmes.

Le FORUM nous a dressé assez rapidement la situation de travail des professeurs. Ils n'ont pas le temps d'effectuer moult recherches afin de trouver LE documentaire qui va leur permettre d'intégrer les notions du programme de l'année scolaire. Ils ont encore moins le temps de lire certains dossiers pédagogiques de plusieurs pages qui recèlent les éléments de culture et de signification leur permettant de faire de la médiation culturelle pédagogique.

Ce dont le milieu de l'enseignement a besoin :

- Une documentation bien structurée, simple et concise, qui comprend l'expertise du milieu culturel;
- Un thème culturel et un élément de culture bien ciblé;
- Une médiation culturelle qui présente la valeur culturelle;
- L'explication de la signification pour la classe.

L'ensemble de ces éléments est la clé qui permet de faire le pont avec la pédagogie et de créer des contextes culturels.

# Le documentaire et l'éducation

Ce projet aborde la présence du documentaire dans deux domaines principaux : les plateformes éducatives et les initiatives d'éducation à l'image.

Par *plateformes éducatives*, nous entendons des plateformes numériques à usage pédagogique, employées par des enseignants ou éducateurs dans un milieu scolaire.

Par *initiatives d'éducation à l'image*, nous entendons des projets d'animation sur place, composés de projections, d'ateliers interactifs ou de sessions de questions et réponses entre créateurs et jeunes participants.

## ***Méthodologie***

Cette mise à jour a été possible grâce aux diverses rencontres effectuées pour la préparation du FORUM auquel le partenaire principal de l'Observatoire, le RÉCIT, a largement contribué.

# État des lieux des plateformes existantes

Retour sur les conclusions émises lors du premier rapport.

Le précédent rapport faisait état de plateformes proposant une offre documentaire pouvant se retrouver dans le milieu scolaire. Le paysage de ces plateformes a quelque peu changé.

## Les trois plateformes licenciées par le ministère de l'éducation et la plateforme du ministère de l'éducation L'école ouverte

Aujourd'hui, le ministère de l'Éducation octroie une licence nationale à trois plateformes principales que sont, [Curio de Radio Canada](#), [Campus de l'ONF](#) et [Télé-Québec en classe](#) de Télé-Québec. Ces trois dernières ont déjà été décrites dans le précédent rapport à la seule différence qu'aujourd'hui, elles sont mandatées par le ministère de l'Éducation.

Les autres plateformes mentionnées dans le rapport précédent, [Savoir Média](#) et la GRICS ne font plus vraiment partie du paysage éducatif. Savoir Média existe toujours, mais n'est pas licencié par le ministère et n'a pas une mission éducative conjointe avec le ministère de l'Éducation. Quant à la GRICS, elle a mis fin à sa Collection de Vidéos Éducatives en juin 2020 alors que, parallèlement, la plateforme Télé-Québec en classe a vu le jour.

<https://grics.ca/fin-des-activites-de-la-cve/>

Il est important de mentionner ici que les trois plateformes licenciées sont disponibles en accès libre pour tous les professeurs et élèves à l'aide de leur adresse courriel.



Afin d'en faire la présentation, il apparaît opportun de partager le panel qui a eu lieu lors du FORUM où les principales responsables ont dressé chacune leur tour le portrait unique de leur plateforme. Voici leur titre ici.

- Veronica Barton - Responsable des ventes éducatives à CBC/Radio-Canada pour *CURIO*;
- Cynthia Racine - Cheffe de service à *Télé-Québec en classe*;
- Nathalie Larivière - Gestionnaire développement des affaires et engagement des auditoires Secteur éducation à l'*ONF Campus*.

Voici le lien pour visionner le panel : [Panel d'experts sur les plateformes déjà existantes](#)

Du côté du ministère de l'Éducation, nous avons pu parler avec Marie-Hélène Charest qui est Coordonnatrice du dossier des bibliothèques, Direction des ressources didactiques et pédago numériques. Elle a également participé au panel lors du FORUM et a fait état de la plateforme nationale de ressources éducatives numériques – REN- [L'école ouverte](#) et de la nouvelle section [Ma classe](#) qui permet de référencer les ressources éducatives numériques auxquelles le documentaire appartient. Voici le lien également vers le [Catalogue bibliothèques scolaires](#) qui référence toutes les œuvres acquises par les différentes bibliothèques.

<https://www.cssdeschenes.gouv.qc.ca/nouvelles/02235>

Elle explique l'importance d'un liant entre la matière brute qu'est le documentaire et le matériel d'apprentissage qui vise à traiter cette matière brute et à la lier directement au cursus scolaire. Nous y reviendrons plus loin dans ce rapport.

### [Éducation Québec](#)

En parallèle, un nombre de plateformes dites « éducatives » existe sur la carte de l'internet.

Il est important de souligner un point ici. Il y a une différence entre le format documentaire et le format vidéo de contenu éducatif dont moult plateformes font la promotion, surtout depuis la pandémie.

En voici quelques liens :

[TFO](#)

[Youtube](#)

[Savoir Médias](#)

[La classe à la maison - DOKOMA](#)

[VUCAVU education](#)

[Samuel](#)

[Constellations](#)

[École branchée](#)

[École en réseau](#)

[RÉCIT](#)

[Alloprof](#)

[Alloprof parents](#)

[BANQ Éducation](#)

## Le matériel d'apprentissage pédagogique

Un autre élément important qui ressort de la multitude de ces plateformes est la forme et la qualité du matériel pédagogique accompagnant les documentaires. Le manque de temps des professeurs les empêche souvent de trouver facilement l'élément de signifiante dans le documentaire afin de l'attacher directement à son cours et de mettre l'élève en situation d'apprentissage pour qu'il intègre les connaissances et les compétences requises à son niveau. Le dossier pédagogique accompagnant le documentaire, créé par du personnel du milieu du documentaire est souvent inadapté et inapproprié pour son public cible qu'est l'enseignant puisqu'il ne dégage pas les éléments principaux énoncés de nouveau ci-dessous.

Le FORUM a bien mis en lumière l'importance de rassembler l'information de manière concise et précise. Je reviens à ce qui a été écrit plus en amont.

Ce dont le milieu de l'enseignement a besoin :

- Une documentation bien structurée, simple et concise, qui comprend l'expertise du milieu culturel :
- Un thème culturel et un élément de culture bien ciblé;
- Une médiation culturelle qui présente la valeur culturelle;
- L'explication de la signifiante pour la classe.

*L'ensemble de ces éléments est la clé qui permet de faire le pont avec la pédagogie et de créer des contextes culturels.*

Il est donc indispensable de penser à intégrer, dès le début d'un projet documentaire, l'aide d'un spécialiste/expert en pédagogie afin que celui-ci perçoive l'élément signifiant du documentaire lui permettant de créer un pont crédible avec le milieu de l'éducation.

Certaines organisations comme la SODEC/Téléfilm sont en réflexion sur ce sujet et pourraient être le levier nécessaire en début de production d'un documentaire pour octroyer des subventions et permettre aux productions de s'entourer d'experts pédagogiques.

Parallèlement à ces enjeux et problématiques de plateformes et de matériel pédagogique, un autre constat persiste. Celui de l'offre de documentaires de productions indépendantes. Très peu d'acquisitions externes se font au sein des trois plateformes nationales pour différentes raisons souvent budgétaires. Il apparaît donc clairement ici que le contenu documentaire offert dans ces plateformes ne reflète pas l'entièreté de la production documentaire québécoise. Il y a un manque important et perceptible par l'ensemble de la communauté du documentaire.

Alors comment les productions indépendantes peuvent-elles se frayer un chemin vers les classes?

## **Les productions documentaires indépendantes**

L'accès direct des documentaires indépendants vers le milieu de l'éducation n'existe pas. Chaque maison de production ou de distribution doit cogner aux différentes portes des établissements pour voir son documentaire dans les classes. Soit directement par l'acquisition des responsables des bibliothèques scolaires soit par l'intérêt des professeurs ou des conseillers pédagogiques. C'est un travail titanesque qui demande beaucoup de moyens, souvent inexistant au stade de la distribution dans le milieu du documentaire. Important ici de noter que même les trois plateformes licenciées, CURIO/CAMPUS/Télé-Québec en classe, ne sont pas complètement intégrées dans tous les services scolaires du Québec. L'idée d'une plateforme de ressource universelle est donc toujours d'actualité et d'ailleurs en pleine croissance.

## Une nouvelle plateforme à venir?

*Un champ d'action important serait la création d'une ressource universelle pour faciliter l'accès à divers contenus éducatifs en un seul endroit (projet actuel du ministère de l'Éducation).*

Cette conclusion émise lors du premier rapport sur les nouveaux publics en décembre 2020 est complètement d'actualité.

Il faut rappeler ici le contexte dans lequel se retrouve l'enseignant lorsqu'il est à la recherche d'un documentaire pour parfaire son cours. Il fait face à une panoplie de plateformes et de ressources pour avoir accès à ce que l'on appelle de la matière brute, comme des documentaires, entre autres formats ainsi que du matériel d'apprentissage qui vise à faire la description et le traitement de la matière brute comme des pistes d'exploration de médiation culturelle pédagogique.

Au niveau du ministère de l'Éducation, il existe le catalogue des bibliothèques scolaires qui recense toute la matière brute et le site École ouverte/Ma classe qui lui liste tout le matériel d'apprentissage. Les acquisitions de matière brute, donc de documentaires, peuvent se faire soit directement par une école, soit par le centre de service scolaire pour des ressources mutualisées ou bien au niveau du Ministère pour des ressources achetées au niveau national.

Le but de la création d'une nouvelle plateforme serait de joindre ces deux bases là afin d'assurer une meilleure découvrabilité de l'offre documentaire pour l'enseignant, entre autres. Ce serait un outil configurable selon son besoin. C'est le chantier qui est en place depuis quelques temps et il est considérable.

En effet, le partenaire principal de l'Observatoire, le RÉCIT, travaille depuis quelques temps sur ce projet avec l'aide de la BANQ et du ministère de l'Éducation. A l'heure actuelle, c'est un projet financé par le ministère de l'Éducation avec environ une dizaine de personnes qui y travaillent. Elle n'a pas de nom officiel encore, nous l'appellerons donc la plateforme Banq.

Voici un récapitulatif des éléments et enjeux de cette plateforme qui se veut comme une sorte de guichet unique d'offres culturelles (dont les documentaires) pour les professeurs.

+Volet pédagogique :

- Consultation du milieu et comité de sélection des œuvres selon les besoins des enseignants
- Lieu de partage pour les créations
- Lieu de création à partir des œuvres
- Développement des ressources pédagogiques et culturelles

+ Volet technologique :

- Permettre des liens entre les sites d'hébergement (entrepôts numériques) des documentaires et les titulaires des droits
- Lieu sécurisé avec connexion pour l'utilisateur (entrepôt numérique)
- Le système de connexion doit être en arrimage avec l'écosystème des ressources
- Permettre l'ajout de ressources en continu

+ Volet légal et économique :

- Assurer un modèle économique de partage de revenus + durée des droits

+ Volet biblio économique

- Assurer un développement de la collection
- Favoriser la découvrabilité des œuvres dans l'écosystème des ressources par un traitement normalisé et un ajout des métadonnées faites pour l'éducation

Un des éléments importants de cette plateforme est l'interopérabilité des contenus, soit les données et métadonnées (mots clés) affiliées au documentaire permettant sa classification sur la plateforme qui se retrouvent dans la description de la matière brute ou du matériel d'apprentissage et qui permet d'assurer leur découverte par les enseignants.

Il existe une norme de données et de traitement documentaire pour que l'on puisse toujours les retrouver. C'est l'amalgame entre les mots clés donnés par le milieu du documentaire et ceux donnés par le milieu de l'enseignement sur un même documentaire qui va permettre le lien entre les deux mondes sur cette même plateforme.

<https://www.quebec.ca/nouvelles/actualites/details/importance-de-la-culture-a-lecole-le-gouvernement-investit-50-m-pour-assurer-une-place-de-choix-a-la-culture-quebecoise-dans-toutes-les-ecoles-36357>

À l'Observatoire du documentaire, nous réfléchissons à la mise en place d'une plateforme rassemblant toutes les productions indépendantes et qui serait liée à cette plus grosse plateforme, un peu comme une version de la plateforme de livres numériques [BIBLIUS](#) mais pour les documentaires.

L'Observatoire souhaite donc mettre en place un comité « plateforme » chargé de la réflexion de cette dernière et de tous les enjeux qui sont décrits plus haut afin de propulser la découvrabilité du documentaire dans le monde enseignant. Des acteurs des différentes sphères du milieu du documentaire, producteurs, réalisateurs, distributeurs, syndicats, télédiffuseurs devraient donc siéger à la table pour apporter chacun leur réflexion sur ce projet.

Trois distributeurs, H264/SPIRA/F3M, ont obtenu une subvention afin de réfléchir également aux différentes solutions de percer le marché de l'éducation et l'Observatoire souhaite les joindre à la table.

Le partenariat entre l'Observatoire et le Récit est toujours présent et nous permet de nous garder informé de l'avancement de la mise en place de la plateforme Banq en création. Il apparaît important de travailler en parallèle pour que les enjeux décrits plus haut et qui relèvent du monde enseignant soient bien connus du milieu du documentaire. Patrick Touchette du Récit est prêt à intervenir à la table de concertation pour nous aiguiller sur certains enjeux. Il ne reste qu'à mettre ce comité en place avec comme objectif de sortir un rapport ayant un poids important lorsque présenté au ministère de l'Éducation, voire au ministère de la Culture et des Communications, afin d'obtenir du financement et de concrétiser le projet.

Quelques liens intéressants :

[Ressources éducatives numériques](#)

[Guide de bonnes pratiques pour la production de ressources éducatives numériques](#)

[Plan d'action numérique en éducation et en enseignement supérieur](#)



# État des lieux des initiatives d'éducation à l'image

Il est important de nommer que les activités d'éducation à l'image ont pour but de sensibiliser les profs à l'offre de documentaires pertinents québécois et canadiens francophones, et non pas de leur expliquer la pertinence de montrer un documentaire dans leur classe, chose qu'ils savent déjà.

Retour sur les conclusions du précédent rapport et des différentes activités offertes.

Cette année, l'Observatoire ne s'est pas concentré sur les différentes initiatives d'éducation à l'image, mais l'a ajouté à son plan d'action 2023-25. Nos recherches sont donc limitées. Voici cependant les angles pertinents que nous avons noté afin de faire découvrir les documentaires au milieu enseignant.

Pour rejoindre les enseignants, il faut se poser les bonnes questions :

- +A qui on veut parler? Public cible : conseillers pédago/prof/ministère
- +Visiter le site du ministère de l'Éducation
- +Repérer les besoins du milieu éducatif

Une liste non exhaustive des activités permettant de rejoindre le milieu éducatif.

## **Festivals avec volet éducatifs et forums :**

- RIDM Forum
- Le Lab Québec Cinéma (ref: document) - <https://lab.quebeccinema.ca/>
- Festival Regard 2023 (auquel Amélie a participé) - Volet scolaire (ref: document)

## Colloques/Congrès pour enseignants et conseillers pédagogiques

### Webinaires et ateliers

### Réseaux sociaux et influenceurs du milieu de l'éducation

#### Ministère de la Culture et des Communications

Répertoire [Culture-Éducation](#)

#### Ministère de l'éducation

- Programme [La culture à l'école](#) du ministère de l'Éducation du Québec avec différents volets
- Centres de services scolaires
- Services de garde et éducatifs
- [Journée du numérique en éducation](#) 3 novembre 2023
- <http://www.education.gouv.qc.ca/enseignants/references/journee-du-numerique-en-education/>

Le FORUM a lui aussi laissé place à quelques idées de collaboration entre les deux milieux. La création d'une activité de découvrabilité du documentaire présentée dans les divers colloques/forums et ateliers recevant le milieu éducatif est dans la mire de l'Observatoire qui l'a intégré dans son plan d'action à venir. D'autres solutions sont également ressorties. La mise en place d'agents culturels présents dans les écoles pour s'entretenir avec les professeurs et les conseillers pédagogiques et faire le lien entre les deux milieux. Il est même ressorti la nécessité de peut-être intégrer des cours de littératie audiovisuel afin que les jeunes acquièrent une meilleure lecture des œuvres audiovisuelles auxquelles le documentaire appartient.

### **Quelques exemples d'aides financières et logistiques**

- Appel de projets pour le rayonnement de la culture québécoise
- Appel de projets en appui à l'offre culturelle dans le parcours éducatif
- Appel de projets pour la découvrabilité des contenus culturels francophones

# BILAN

L'essence du documentaire demeure en grande partie d'apporter à celui qui le visionne une meilleure compréhension du monde qui l'entoure. Le professeur, quant à lui, adopte une démarche similaire vis-à-vis de ses élèves. Mieux les conscientiser au monde extérieur pour être capable de comprendre la société dans laquelle ils évoluent, en leur apportant des éléments de culture.

Que dire de plus?

Les deux milieux semblent être faits pour être des moteurs de transmission de savoir et de connaissances.

Ne reste qu'à trouver le liant adapté à ces deux réalités qui permettra de faire circuler l'offre documentaire vers les écoles. La création d'un guichet unique et la mise en place d'activités de découvrabilité semblent en être des solutions indiquées pour y parvenir.