

**PLAN D'ACTION POUR L'INTÉGRATION
DES FILMS DOCUMENTAIRES INDÉPENDANTS
DANS LE MILIEU SCOLAIRE AU QUÉBEC**



OBSERVATOIRE DU DOCUMENTAIRE

NOVEMBRE 2024

CONTEXTE DE CE MÉMOIRE

Depuis janvier 2023, l'Observatoire du documentaire s'est donné comme mandat de consulter les acteurs du milieu de la production de films documentaires et du milieu de l'éducation pour proposer une solution qui répondra aux besoins des enseignantes d'avoir accès aux films documentaires indépendants dans leur classe. Ce mémoire constitue un plan d'action qui culminera en 2025 avec une proposition concrète issue d'un consensus entre le milieu de la culture et de l'éducation.

NOTE DE LECTURE

- Le féminin sera utilisé pour faire référence aux personnes enseignantes du Québec, ainsi qu'aux personnes productrices de films documentaires indépendants.
- L'expression **trois plateformes éducatives** réfère aux plateformes de distribution en ligne et numérique licenciées par le ministère de l'Éducation du Québec (qui sera appelé MEQ): ONF Éducation, Télé-Québec en classe et Curio de Radio-Canada.
- Pour faciliter la lecture, les films documentaires indépendants (qui sera appelé **FDI**) sont les œuvres qui sont produites hors des institutions liées aux trois plateformes éducatives, puisque dans la plupart des cas, quand une œuvre est coproduite avec ces institutions, une licence éducative est intégrée aux droits cédés par la compagnie de production.
- À moins que ce soit spécifiquement mentionné dans le texte, ce rapport porte sur l'accès des FDI dans les classes du Québec au niveau élémentaire et secondaire.

RAPPEL DE L'OBJECTIF DES DÉMARCHES

Le mandat de l'Observatoire du documentaire est la pérennisation et la défense du documentaire. Les conclusions des derniers Forums OBS DOC qui rassemblent l'écosystème du milieu documentaire ont amené l'Observatoire à travailler sur l'élargissement des nouveaux publics et principalement la jeunesse. De ce fait, il apparaît naturel de cibler les jeunes par le biais des écoles primaires et secondaires, car cela représente non seulement un nouveau marché, mais aussi une occasion de faire découvrir et de développer l'intérêt pour les documentaires chez les jeunes, nos futurs adultes.

ENJEUX ET CONSTATS

Le documentaire est reconnu dans le milieu scolaire comme une ressource culturelle pouvant servir à des fins pédagogiques. Cependant, peu d'enseignantes utilisent des ressources culturelles en classe, y compris les documentaires. Le manque de temps pour explorer ces ressources est une des principales raisons. Pour ceux qui le font, les groupes de collègues sur les réseaux sociaux et les moteurs de recherche tels que Google sont les sources les plus couramment utilisées. Il en découle trois défis majeurs.

La découvrabilité des documentaires

Il n'existe actuellement aucune structure efficace, simple et facile d'utilisation pour la recherche de ressources culturelles par les enseignants. Cela rend difficile la découvrabilité des documentaires, ce qui constitue un premier enjeu important. Pour le moment, et sauf de rares exceptions, il n'y a pas de FDI sur les trois plateformes éducatives et il n'existe aucun mécanisme pour les y intégrer. Les FDI doivent être distribués à la pièce par les productrices et/ou distributeurs en contactant directement les écoles, les commissions scolaires et les rares distributeurs de films éducatifs; c'est un travail laborieux qui demande du temps et des ressources humaines et financières, avec des résultats qui ne sont pas à la hauteur des efforts consentis.

Actuellement, la découvrabilité des documentaires repose principalement sur de la sollicitation directe dans les écoles, ce qui est très chronophage et demande beaucoup de ressources. Bien qu'il existe des plateformes destinées aux enseignants comme Télé-Québec en classe, École ouverte et Ma classe du MEQ, ainsi que les trois plateformes éducatives (ONF Éducation, Télé-Québec en classe et Curio de Radio-Canada), les enseignantes connaissent peu ces plateformes. Cela est probablement dû à la difficulté et au temps nécessaire à la recherche de ressources culturelles pédagogiques spécifiques. Un portail dédié aux enseignantes, prenant en compte ces problématiques, est en cours de développement chez BANQ. Culture Montréal a également développé la plateforme Catapulte avec une intention similaire, bien qu'elle n'inclue pas encore de propositions cinématographiques dans sa première version.

Présentation des ressources aux enseignants

Comme révélé lors du dernier Forum de l'Observatoire du documentaire en janvier 2023, les enseignantes n'utilisent peu ou pas les films documentaires dans leurs classes parce que le matériel pédagogique ne permet pas d'en dégager la valeur pédagogique et de les arrimer au programme du MEQ. Les enseignantes n'ont pas le temps de visionner les films et de les analyser par elles-mêmes. Ce problème prévaut autant pour les FDI que les films disponibles sur les trois plateformes éducatives. Pour intéresser les enseignantes à utiliser des ressources culturelles en classe, il est essentiel de leur offrir une documentation simple, facile et rapide à utiliser pour mettre en valeur ces ressources. Ceci est d'autant plus vrai pour le documentaire qui, comme pour toute ressource cinématographique, demande plus de temps d'analyse en raison de sa durée. Une documentation pensée pour les enseignantes leur permet de gagner du temps et de percevoir rapidement la valeur culturelle et pédagogique du documentaire. Bien présenter les documentaires aux enseignantes représente ainsi un second enjeu.

Pour répondre au défi de la présentation des ressources aux enseignants, le modèle de fiche pédagogique du RÉCIT Culture-Éducation semble prometteur. Créé pour mieux outiller les enseignants dans l'utilisation des ressources culturelles à des fins pédagogiques, ce modèle de fiche est une piste à explorer. La création du comité arrimage par l'Observatoire du documentaire (voir description plus bas) a permis la production de quatre fiches pédagogiques en lien avec quatre documentaires (annexe 1). L'analyse nécessaire pour remplir ces fiches permet de déterminer la pertinence pédagogique de chaque documentaire et de mettre en valeur sa dimension culturelle. Elle répond aux besoins des enseignantes pour facilement et rapidement utiliser le documentaire en classe.

Diffusion et pérennité de l'accès aux documentaires

Dans le contexte québécois actuel, il est difficile de garantir l'accès aux documentaires indépendants québécois, et ce, sur une période de plusieurs années, un besoin pour les enseignantes. La structure et les modalités de diffusion des documentaires constituent un troisième enjeu de taille. Pour rendre l'utilisation des documentaires intéressante en classe, ceux-ci doivent être disponibles sur les plateformes existantes et à venir destinées aux enseignantes, même si ces plateformes sont imparfaites et peu connues. De plus, les documentaires doivent être accessibles pendant au moins cinq ans, idéalement dix, car souvent les enseignantes réutilisent les mêmes ressources année après année.

AVANCEMENTS

Le projet d'élargir la clientèle des documentaires aux écoles du Québec comporte des défis en termes de découvrabilité, de mise en valeur et de diffusion. Ce sont les trois aspects sur lesquels l'Observatoire du documentaire concentre ses efforts afin de trouver des solutions pour atteindre les objectifs.

Découvrabilité - Parallèlement aux trois plateformes existantes, d'autres stratégies sont explorées, comme l'établissement de partenariats avec des associations d'enseignants telles que l'Association québécoise des professeurs de français (AQPF) et l'Association québécoise des enseignants du primaire (AQEP) pour un éventuel volet pilote. Les documentaires pourraient être présentés dans les infolettres et sur les réseaux sociaux de ces partenaires connus des enseignants. Des ateliers pédagogiques portant sur l'utilisation des documentaires en classe pourraient également être offerts lors de leur congrès.

Mise en valeur des documentaires - Pour aider les enseignants à tirer pleinement profit des ressources culturelles telles que les documentaires, il est essentiel d'offrir une documentation culturelle et pédagogique pour chaque documentaire. Le modèle de la fiche Culture-Éducation, développé par Patrick Touchette, l'un de nos collaborateurs, est une piste prometteuse. Des fiches modèles pour quatre documentaires sont disponibles en annexe. Les résultats de l'éventuelle mise à l'essai de ces fiches permettront d'évaluer l'efficacité de cette solution.

Diffusion - Il est crucial de diffuser les documentaires sur des plateformes existantes accessibles aux enseignantes et de s'assurer de leur disponibilité sur plusieurs années. Plusieurs initiatives sont en cours. La SODEC a exprimé son intérêt à faire connaître les documentaires chez les jeunes par le biais des écoles et manifeste un intérêt à participer à valoriser le documentaire comme une ressource en Culture-Éducation. Des discussions avancent sur les modalités de fonctionnement et de financement. L'Observatoire est aussi en contact avec les représentantes des trois plateformes éducatives pour rendre disponibles des FDI aux enseignantes. Des discussions ont eu lieu avec la responsable des ententes entre le MEQ et ces trois plateformes pour bien en comprendre le fonctionnement et éventuellement pouvoir proposer des modalités d'intégration de FDI. L'Observatoire construit également un réseau de contacts auprès du ministère de la Culture et des Communications.

Ces efforts visent à répondre aux enjeux identifiés et à atteindre les objectifs d'élargissement de la clientèle des documentaires québécois vers les jeunes et les adolescents dans les écoles.

LE PORTAIL BAnQ - OUTIL DE RÉFÉRENCEMENT DES ŒUVRES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) a été mandatée en 2023 par le gouvernement du Québec pour créer un outil de référencement des œuvres artistiques et culturelles québécoises afin de les rendre accessibles aux enseignantes du Québec via des

fiches pédagogiques qui décrivent leur valeur culturelle et pédagogique en phase avec les exigences du programme du MEQ. Cet outil sera appelé **portail BAnQ** dans notre texte. Prévu pour être lancé en 2026-27, le portail BAnQ deviendra pour les enseignantes du Québec le premier outil de référencement des œuvres culturelles et artistiques pour utilisation en classe.

La particularité du projet BAnQ est, en effet, la valeur pédagogique nécessaire au classement. Son avantage est que l'enseignante peut trouver rapidement une ressource à partir de ce qu'elle veut enseigner (PFEQ (Programme de formation des écoles québécoises) et l'utiliser comme mise en contexte avec son matériel pédagogique, sans rien y changer. Cela répond aux deux problématiques, découvrabilité, rapidité et facilité d'utilisation en classe. Voir plus de détails sur le chantier de métadonnées de la BAnQ en page 12.

UNE OCCASION UNIQUE

Considérant la création du portail BAnQ et l'éventuelle renégociation des licences des trois plateformes éducatives par le MEQ, nous sommes devant une occasion historique pour intégrer les FDI dans les écoles du Québec.

PARTENARIAT

Patrick Touchette, conseiller pédagogique en Culture-Éducation collabore avec la BAnQ et mène la consultation auprès du milieu culturel pour l'établissement des fiches pédagogiques du portail BAnQ; elles sont appelées fiches culture-éducation (**fiche C-É** dans notre texte). Ainsi, Patrick Touchette a initié des conversations avec les trois plateformes éducatives pour les inviter à mettre leurs données à niveau afin de répondre aux exigences de la BAnQ pour les fiches C-É.

OBJECTIFS DU COMITÉ ARRIMAGE

L'Observatoire du documentaire s'est donné le mandat d'analyser la situation actuelle et de proposer une solution concrète pour résoudre le problème d'accès des FDI auprès du milieu scolaire. Nous avons constitué un comité de travail nommé **Arrimage** avec les deux objectifs suivants:

1. Contribuer au référencement des films documentaires sur le portail BAnQ par une étude de cas de quatre films documentaires et la création de fiches C-É pour chacun des films.
 - a. Voir l'Annexe 1 de ce document pour une description des études de cas et les fiches culture-éducation des films étudiés.
2. Analyser les paramètres logistiques, techniques, financiers et légaux et proposer un plan d'action qui fera consensus auprès des différents acteurs du milieu documentaire et de l'éducation, afin de régler le problème d'intégration des FDI dans les classes.
 - a. Voir le Plan d'action détaillé page 7 de ce document.

MEMBRES DU COMITÉ ARRIMAGE

- Anne-Valérie Tremblay, employée de l'Association québécoise de la production médiatique (AQPM);
- Benjamin Hogue, distributeur et membre du Regroupement des distributeurs indépendants de films du Québec (RDIFQ);
- Christine Chevarie, réalisatrice et membre de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ);
- Elodie Pollet, productrice et membre de l'Union des Producteurs et Productrices du Cinéma québécois (UPPCQ);
- France Choquette, productrice et membre de l'Association québécoise de la production médiatique (AQPM);

- François-Xavier Schmitz-Lacroix, directeur général de la coopérative SPIRA;
- Jade Ménard, pédagogue;
- Mylène Cyr, directrice générale de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ);
- Patrick Touchette, conseiller pédagogique en Culture-Éducation
- Denis McCready, directeur par intérim de l'Observatoire du documentaire;
- Alice Renucci, coordonnatrice de l'Observatoire du documentaire.

SOMMAIRE DES ÉTAPES DE TRAVAIL (été 2023 à été 2024)

Depuis le printemps 2023, l'Observatoire a effectué des séances de travail, a initié des discussions avec divers acteurs du milieu et consulté les différentes plateformes et initiatives orientées vers les élèves. Le sommaire suivant décrit le travail effectué:

- Mise à jour du rapport sur les jeunes publics suite au Forum 2023 de l'Observatoire.
 - <https://obsdoc.ca/actualites/2024/02/21/mise-a-jour-du-rapport-sur-les-jeunes-publics-2023/>
- Présence à la consultation publique sur la jeunesse organisée par le gouvernement du Québec le 20 octobre 2023.
 - FAIT À NOTER: Les jeunes identifient les freins suivants quant à leur accès aux produits de la culture québécoise:
 - les coûts et l'accès technologique;
 - la découvrabilité;
 - une faible connaissance des artistes et de l'offre culturelle québécoise;
 - un manque d'intérêt pour le contenu culturel québécois;
 - ils et elles ne se reconnaissent pas dans l'offre culturelle québécoise.
- Six (6) rencontres de travail du comité entre octobre 2023 et avril 2024;
- Une rencontre avec Mediafilm, distributeur de films;
- Une rencontre avec Geneviève Leblanc du ministère de l'Éducation du Québec;
- Une rencontre avec les trois plateformes éducatives licenciées par les ministères de l'Éducation - Cynthia Racine de Télé-Québec en classe, Nathalie Larivière de ONF Éducation, Véronica Barton de Curio de Radio-Canada;
- Tout ce travail s'est fait en partenariat avec Patrick Touchette du R.É.C.I.T. National à travers des rencontres mensuelles entre avril 2023 et mai 2024.
- Rédaction du plan d'action en automne 2024.

CONSIDÉRATIONS

Quelques grands principes se sont dégagés de la conversation avec les représentantes des trois plateformes éducatives où nous avons examiné l'hypothèse que les FDI référencés à la BAnQ (via leur fiche C-É) soient hébergés sur leurs plateformes existantes:

- Que les droits partagés / consentis soient non exclusifs, permettant à leur plateforme de diffuser sans avoir à gérer des exclusions et à la compagnie de production / distribution de vendre et consentir d'autres droits (projections avec invités, bibliothèques, etc.).
- Que chaque plateforme garde son droit de regard éditorial sur la sélection des FDI à intégrer.
 - La création d'une chaîne identifiée « documentaires indépendants » pourrait être une solution afin de marquer la distinction entre les productions maison et les FDI.
- Que les films soient livrés avec tous les documents et dans le format vidéo requis pour une intégration facile sur la plateforme (approche clé en main).

- Que le paiement de la licence aux productions indépendantes soit simple et compatible avec la posture du ministère de l'Éducation qui demande de ne payer qu'une licence (par année?, par cycle de 5 ans?) pour un lot de films indépendants.
 - Une solution pourrait être que le paiement de la licence éducative des FDI soit payé par une entité publique:
 - comme la SODEC (indépendamment de leur soutien en développement et/ou en production).
 - sous forme de crédit d'impôt provincial additionnel.
 - autre mode mode/source de paiement à explorer...

ENJEUX / QUESTIONS À EXPLORER (liste non exhaustive, à compléter avec le feedback des membres de l'Observatoires et des trois plateformes éducatives)

Présentement, un nombre d'enjeux et de questions doit faire l'objet de séances de travail avec les acteurs représentatifs de leurs milieux. Sans ordre d'importance ou de chronologie, ils sont:

- Évaluer combien de FDI « orphelins » de plateforme numérique seraient pertinents à ajouter sur le portail BAnQ.
 - L'importance du sujet et/ou de l'enjeu du film sont les premiers filtres pour prendre une décision en amont à savoir si un film est pertinent pour le portail BAnQ.
 - Une consultation avec un-e pédagogue qui connaît les programmes du MEQ est nécessaire à cette étape. Voir étude de cas en Annexe 1.
 - Quelle est la capacité du portail BAnQ à intégrer des films :
 - Le premier lot de films antérieurs venant des catalogues existants?
 - Les films à venir chaque année?
 - Fréquence, exigences techniques, documents, etc.
- Décrire en détail le processus d'analyse de la pertinence d'un film pour l'intégration sur le portail BAnQ.
 - Le processus d'évaluation d'un film se fait en deux étapes (voir études de cas ci-dessous) :
 - Établir la valeur culturelle - pourquoi cette œuvre est pertinente comme contenu culturel?
 - Il faut analyser les intentions de réalisations et les angles de contenu du film. Ce travail peut être fait par l'équipe de création du film.
 - Établir la signification culturelle en éducation - qu'est-ce qu'il y a de signifiant culturellement dans l'œuvre (ou une partie de l'œuvre) pour les élèves et qui rejoint le programme du MEQ?
 - Il faut connaître les programmes du MEQ et leurs objectifs. Ce travail doit être fait par un-e pédagogue d'expérience.
- Analyser les coûts et les ressources humaines et techniques nécessaires pour la création de la fiche C-É, la préparation des documents de référencement du film (droits, générique, fiche contact, etc.) et pour le formatage technique du film (média de livraison):
 - Enjeux de financement:
 - Une reconnaissance de la dépense de l'embauche d'un-e pédagogue-expert pour créer le profil culture-éducation et rédiger la fiche C-É.

- Idéalement une aide financière additionnelle pour l'embauche d'un-e pédagogue-expert pour créer le profil du film et rédiger la fiche C-É.
 - Note sur les pédagogues:
 - Éventuellement, une association de pédagogues pourrait être mise en place afin de rédiger ces fiches CÉ si les films rencontrent les exigences d'intégration à la BANQ (durée de droits, contenu pédagogique, etc.)
 - Postproduction:
 - Adaptation du film dans un médium, format, codec compatible avec la plateforme de diffusion numérique, export, processus d'ingestion, besoins techniques pour la diffusion des FDI.
- Établir une liste de pédagogues qui comprennent exactement comment répondre aux exigences culture-éducation du ministère (RÉCITS nationaux).
 - Créer un formulaire type pour que la BANQ puisse ingérer les informations et les formater et que les films soient classés correctement (mots clés, tagging, matières vedettes).
 - Établir un seuil minimum d'acquisition de droits pour la création des films, parce qu'ils doivent être disponibles en ligne pendant plusieurs années (minimum 10 à 15 ans).
 - Établir un modèle de paiement de droits compatible avec les exigences du MEQ:
 - Tarif unique payé à l'acquisition par la plateforme ou par une aide spécifique (SODEC/Téléfilm, crédit d'impôt, autre institution?).
 - Établir un protocole de partage des statistiques de visionnement (métriques / métadonnées).
 - Métadonnées - partage des métadonnées et statistiques avec les producteurs / distributeurs.
 - les indicateurs de performance des œuvres sur la plateforme C-É: nombre de visionnements, nombre de classes qui ont montré le film, nombre d'étudiants rejoints par film, etc.

Ces enjeux et questions feront l'objet de séances de travail au sein d'un groupe de travail créé par l'Observatoire en janvier 2025 afin de compléter la proposition qui sera par la suite présentée aux différentes parties prenantes gouvernementales (voir le plan d'action page suivante).

LICENCE / PAIEMENT DE DROITS DE DIFFUSION SCOLAIRE

Lors de notre rencontre avec Geneviève Leblanc du MEQ, elle nous a indiqué sans ambiguïté que le MEQ ne paiera pas de licences individuelles aux producteurs pour chaque film. Le MEQ est ouvert à payer une licence globale pour un nombre conséquent de films, comme il le fait avec les trois plateformes éducatives. Il n'y aura pas non plus de tarification ou de redevances proportionnelles au nombre de visionnements du film.

CONSTAT DU MEQ

- Le ministère de l'Éducation souhaite délivrer une licence globale pour un nombre conséquent de films documentaires. Il ne s'agira pas de licences individuelles aux producteurs pour chaque film documentaire.
- Le ministère de l'Éducation ne prévoit pas de tarification ou de redevances proportionnelles au nombre de visionnements du film, **mais simplement une visibilité sur**

ces données de visionnement (quantité).

- Le ministère de l'Éducation prévoit une renégociation des licences à venir bientôt.

MANDAT DU MEQ À LA BANQ

Chantier métadonnées en éducation de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec - 15 novembre 2024

Contexte: L'enseignant: un médiateur d'éléments de culture

Deux compétences fondatrices sont demandées aux enseignantes:

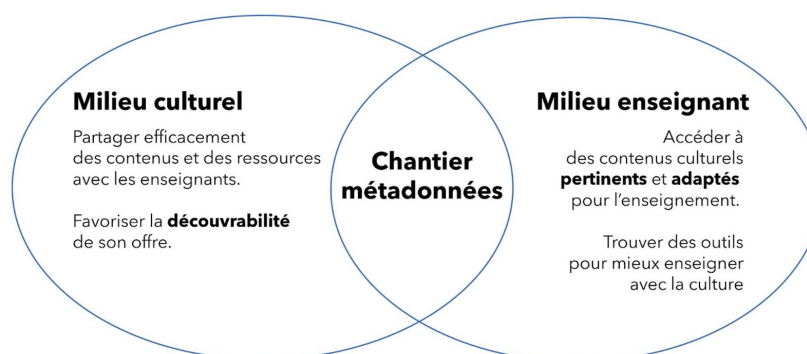
- Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture
- Maîtriser la langue d'enseignement

“Pour ce faire, elle ou il sélectionne des éléments de culture, en fournit une interprétation avisée et nuancée, procède à leur transposition didactique et pédagogique, et leur donne un sens et une valeur pour amener les élèves à leur accorder un sens et une valeur à leur tour.”

Tiré du Répertoire de compétences professionnelles: Profession enseignante, 2020

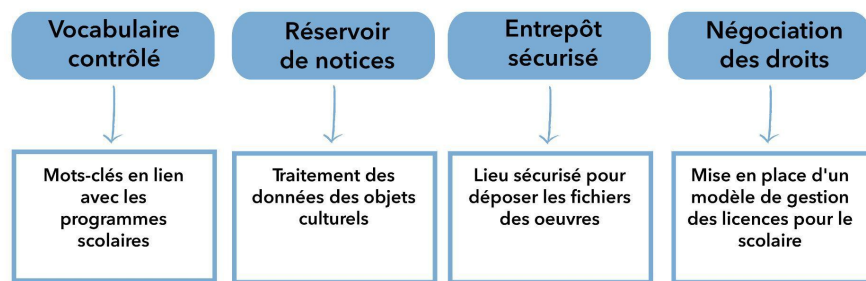
Besoins: L'univers de la culture-éducation

Faire en sorte que le milieu culturel et le milieu enseignant se rejoignent.



Chantier de la BANQ pour les métadonnées en éducation





OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF Campus devient ONF Éducation

- Accès simplifié aux ressources de l'ONF: toutes les ressources de l'ONF maintenant disponibles plus facilement pour les enseignants et leurs élèves.
- Nouvelle fonctionnalité: plus besoin de créer un compte pour accéder au contenu pédagogique!
- Abonnement institutionnel et éducatif: un abonnement éducatif est toujours requis pour accéder aux ressources.

Plus qu'un distributeur de contenu: un véritable partenaire

- Relations étroites avec le milieu éducatif pour créer des contenus pertinents et innovants;
- Des productions adaptées à la classe d'aujourd'hui, abordant les enjeux actuels des jeunes;
- Objectif principal: Répondre aux besoins des curriculums provinciaux tout en engageant et inspirant les élèves

Enrichir l'expérience pédagogique et soutenir les enseignants

- Nouvelle unité de production innovante dédiée au milieu éducatif
- Consultations et validations continues avec les intervenants du milieu éducatif et les élèves
- Création de formats innovants et interactifs (capsules, extraits, balados et plus) adaptés aux besoins des classes d'aujourd'hui

PROPOSITION D'INTÉGRATION DES FILMS DOCUMENTAIRES INDÉPENDANTS

Que les films documentaires indépendants qui intègrent le milieu scolaire via le portail BAnQ soient sous un régime de droits non exclusifs, permettant la vente dans les marchés qui recoupent cette diffusion scolaire.

Que les coûts de la création d'une fiche culture-éducation soient reconnus comme des dépenses de production admissibles dans les budgets-type (réf: Téléfilm Canada, SODEC), la source de financement additionnel pour la produire étant un des enjeux à régler.

En absence (ou en attente) de pédagogues mandaté-es par le ministère de l'Éducation pour la sélection des films et la rédaction des fiches culture-éducation, qu'un répertoire de pédagogues soit créé par l'Observatoire et qu'ils soient mis à disposition des productrices et distributeurs de films.

Que les plateformes éducatives de Télé-Québec, Radio-Canada et l'Office national du film du Canada intègrent les films documentaires indépendants en les identifiant comme des productions indépendantes, les distinguant de leurs productions maison.

Que le ministère de l'Éducation paie une licence additionnelle pour les films indépendants et que cette licence soit payée directement ou indirectement aux productrices et distributeurs.

Que les productrices et distributeurs s'engagent à livrer les films clé en main aux plateformes de diffusion choisies avec tous les documents et le matériel vidéo formaté pour la diffusion en ligne.

Que la BAnQ et les trois plateformes éducatives partagent les données de consultation, fréquentation et visionnement avec les producteurs et distributeurs des films indépendants.

PLAN D'ACTION - LES PROCHAINES ÉTAPES 2024-2025

- Janvier 2025 - À Montréal - Création d'un groupe de travail qui tiendra des séances de travail afin de finaliser les aspects financiers, logistiques et juridiques de la proposition d'intégration des films documentaires indépendants;
- Début mars 2025 - Rédaction finale de la proposition
- Fin mars 2025 - Envoi de la proposition aux institutions:
 - Ministère de l'Éducation et ministère de la Culture et des Communications
 - SODEC et SODEC - Gestion du crédit d'impôt
 - Téléfilm Canada
 - BAnQ

ANNEXE 1 - ÉTUDE DE CAS - FICHES CULTURE-ÉDUCATION

Pour faire l'évaluation de la pertinence d'un film pour l'intégration sur le portail BAnQ, le processus se fait en deux étapes :

Établir la valeur culturelle - pourquoi cette œuvre est pertinente comme contenu culturel?

- Il faut analyser les intentions de réalisations et les angles de contenu du film. Ce travail peut être fait par l'équipe de création du film.

Établir la signification culturelle en éducation - qu'est-ce qu'il y a de signifiant culturellement dans l'œuvre (ou une partie de l'œuvre) pour les élèves et qui rejoint le programme du MEQ?

- Il faut connaître les programmes du MEQ et leurs objectifs. Ce travail doit être fait par un-e pédagogue d'expérience.

Les quatre films suivants ont fait l'objet d'une étude de cas par des sous-groupes du comité Arrimage afin de créer une fiche culture-éducation (fiche C-É) pour chaque film (voir pages 9 à 12):

1. *Adonis*, long métrage de Jérémie Battaglia (voir exemple ci-dessous)
2. *Je vous salue salope : la misogynie au temps du numérique* - long métrage de Léa Clermont-Dion et Guylaine Maroist;
3. *Ma cité évincée* - long métrage de Laurence Turcotte-Fraser et Priscillia Piccoli;
4. *Traversées* - long métrage de Caroline Côté et Florence Pelletier.

En comités, nous avons regardé chaque film et écrit une première version qui a ensuite été révisée par Patrick Touchette. Ce dernier a ensuite soumis ces textes à une rétroaction auprès de ses collègues pédagogues.

Grâce à cette étude de cas, nous évaluons qu'il faut trois (3) jours de travail pour remplir une fiche culture-éducation. Ce travail est effectué majoritairement par une pédagogue qui connaît le programme du ministère de l'Éducation (MEQ). Selon le sujet du film, ce travail peut être fait par 1 ou 2 pédagogues, dépendamment de leurs compétences et connaissances.

Étapes à suivre pour créer une fiche culture-éducation:

- Visionnement du film documentaire par une pédagogue.
- Si la valeur culturelle et pédagogique est avérée, au cours d'une séance de travail avec l'équipe de création du film (pouvant inclure la productrice, la réalisatrice, et la chercheuse), la pédagogue rédige une première version de la fiche C-É. Il s'agit ici de dégager tous les éléments potentiels de la valeur culturelle et pédagogique.
- La pédagogue valide ensuite la valeur pédagogique auprès de collègues pédagogues et/ou enseignantes et rédige une deuxième version de la fiche C-É.
- La pédagogue peut repérer des sections particulières du film selon les thématiques identifiées dans la fiche C-É.
- Au cours d'une dernière séance de travail avec l'équipe de création du film, la fiche C-É finale est rédigée.
- La fiche C-É est ensuite formatée et est prête pour intégration sur le portail BAnQ.

THÉMATIQUE : Pressions sociales sur l'image physique des hommes qui mènent au culturisme

NIVEAU : Secondaire 2e cycle

DISCIPLINE : Science 3e sec., Langue, Art, Histoire

Documentaire « Adonis »

RÉSUMÉ

Le documentaire « Adonis » traite de la consommation de substances dangereuses par les jeunes hommes pour sculpter leur corps, une problématique souvent ignorée et pourtant très présente dans les écoles. Cette quête de l'image corporelle idéale masculine est alimentée par le marketing et les pressions sociales, à l'image des problématiques associées aux troubles alimentaires ou aux interventions chirurgicales esthétiques. Les médias et les réseaux sociaux jouent un rôle majeur dans la propagation de ces idéaux de beauté inatteignables, créant un climat où, pour certains, la perfection physique devient obsessionnelle. Les pressions sociales changent et façonnent notre culture en dictant les comportements attendus en société. Le problème survient lorsque ces pressions affectent la santé et le bien-être.

Science de sec. 3, les enjeux de santé autour du culturisme sont liés aux systèmes musculaires, respiratoire et circulatoire ainsi que digestif. En **Histoire**, la pression sociale sur les jeunes permet d'aborder les impacts de la transition sociale depuis la Révolution tranquille jusqu'aux effets d'une politique néolibérale contrés par la parole citoyenne qui défend les valeurs de la société québécoise.

Langue, développer la critique et la prise de notes en dressant un portrait des intervenants dans le contexte du culturisme.

Arts, le thème des pressions sociales dans une société permet aux élèves d'aborder l'art engagé.

OFFRE DE L'ORGANISME

COÛT	TYPE D'OFFRE	DESCRIPTION ET LIEN
coût des activités (Culture à l'école) (Mediafilm)	Visionnement du documentaire Discussion sur le documentaire Animation en visioconférence avec...	Descriptions...

POURQUOI EN PARLER

Le documentaire « Adonis » plonge au cœur d'une problématique de santé publique trop souvent ignorée, sous-estimée et mal comprise : la consommation de substances dangereuses par les jeunes hommes dans le but de sculpter leur corps. À travers ce documentaire, le réalisateur souhaite sensibiliser la société à cette problématique *underground*, mais omniprésente dans le milieu culturiste afin de dénoncer ces pratiques néfastes, offrir des informations pertinentes sur le sujet et espérer une régulation accrue des substances utilisées, afin que les jeunes hommes puissent faire des choix éclairés.

Cette quête d'une image corporelle idéale masculine émane largement du marketing lié à l'esthétisme, s'inscrivant ainsi dans la même lignée que les pressions subies par les femmes concernant leur apparence et pouvant conduire à des troubles alimentaires ou à des interventions chirurgicales esthétiques.

Cette pression sociale, surtout vécue à l'adolescence, pousse à la consommation de substances dopantes pour atteindre rapidement des résultats esthétiques. Tout cela s'insinue dans les mœurs de la société québécoise, façonnée par la modernisation, la société de consommation et l'image corporelle véhiculée dans la culture mondiale. Les médias, les réseaux sociaux et les industries de la mode et du fitness jouent un rôle majeur dans la propagation de ces idéaux de beauté inatteignables, créant ainsi un climat où la recherche de la perfection physique devient obsessionnelle pour de nombreux jeunes hommes.

Dans ce documentaire, le réalisateur aborde le sujet à partir de son vécu personnel dans le monde du culturisme et de l'obsession du corps. En se mettant au même niveau de vulnérabilité que les participants, il crée un climat de confiance qui incite ces derniers à se confier sur leurs pratiques, leur consommation et leurs problèmes de santé. Ainsi, les commentaires du réalisateur créent le fil conducteur entre les témoignages des intervenants filmés dans leur quotidien. Des archives, tant du réalisateur que des participants, viennent appuyer le récit, notamment en exposant l'influence néfaste des réseaux sociaux et des influenceurs du milieu culturiste.

Nombre de participants avouent que leur désir de devenir musclé est motivé par des expériences passées d'intimidation, dans le but de se protéger et de gagner en confiance en soi. Cette quête d'une image idéalisée du corps masculin est également alimentée par des idées stéréotypées sur les rôles de genre, avec le mythe du mâle Alpha dominant.

Les modes, le marketing, les attentes sociales impactent la culture d'une société. Certaines personnes réagissent fortement à ces pressions. Au Québec, la société est passée de colonie à société émergente à société moderne puis contemporaine où les rôles, les tenues, les comportements attendus des femmes et des hommes étaient encadrés au début par la religion, puis graduellement par le marketing. Jusqu'où faut-il répondre aux pressions sociales qui caractérisent notre culture, et à quel prix?

RESSOURCES		
TYPE (durée)	TITRE (SOURCE)	CONTENU
Documentaire	Adonis	Description et lien (doit être en lien avec la thématique ou l'élément de culture : si c'est en lien avec les notions à enseigner, ça va plus bas dans la zone jaune)
Texte de vulgarisation par un professeur historien, Stéphane Savard	Une période de transition ? État et société civile au Québec de 1980 à nos jours.	Texte qui explique les liens entre la Révolution tranquille et la société d'aujourd'hui en passant par un regard et une analyse historique des années '80 Lien vers la ressource
Texte	Quels sont les effets du dopage sur le corps	https://www.ledauphine.com/magazine-sante/2022/03/09/quels-sont-les-effets-du-dopage-sur-le-corps
Texte	Pression sociale et apparence physique	https://revues.uqac.ca/index.php/revueot/article/view/154/235
Entrevue Documentaire	Bitch! Une incursion dans la manosphère	Entrevue https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Table-ronde-Manosphere/9048 Documentaire https://video.telequebec.tv/player/31666/stream?assetType=movies
Projet d'art engagé sur la pression sociale	Change le monde une œuvre à la fois	https://cmof.ca/a-propos/qui-sommes-nous/

INFORMATIONS CULTURELLES COMPLÉMENTAIRES

Toute autres précisions culturelles
À compléter au besoin

VOLET PÉDAGOGIQUE	
DISCIPLINE	LIEN AVEC LE PROGRAMME
Science 3e secondaire	PDA et PFEQ - Système respiratoire et circulatoire - Système musculaire - Système digestif
Histoire	Les impacts de la Révolution tranquille toujours présents comme base des valeurs sociales québécoises d'aujourd'hui influencées par la mondialisation et affectant les jeunes. Thème qui permet de partir de la réalité des jeunes pour sonder l'histoire et s'exprimer sur leur société de demain.
Art	Art engagé sur les pressions sociales et l'exploration de soi.
Langue	Esprit critique, prise de note, reconnaissances des points de vue, schématisation du documentaire, des intervenants et de leurs positions. Mise en relief par le biais de l'entrevue d'experts qui s'expriment sur le sujet du documentaire.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES COMPLÉMENTAIRES
Article sur le dopage sportif et les effets sur le sang et le cœur https://www.ledauphine.com/magazine-sante/2022/03/09/quels-sont-les-effets-du-dopage-sur-le-corps Article sur la pression sociale chez les jeunes pour leur apparence https://revues.ugac.ca/index.php/revueot/article/download/154/235/502 Courts textes de réflexion sur la pression sociale https://leminimaliste.com/pression-sociale/ https://lecollectif.ca/la-pression-sociale-cette-arme-de-destruction-massive/ L'art dans la société : réflexion à avoir sur quel art est favorisé par la pression sociale sur les décideurs https://www.jdrestrie.ca/2020/12/01/lethique-de-lart-comme-transformation-sociale/