ENJEUX ET DÉFIS POUR L'INTÉGRATION DES FILMS DOCUMENTAIRES INDÉPENDANTS DANS LE MILIEU SCOLAIRE AU QUÉBEC

OBSERVATOIRE DU DOCUMENTAIRE

MAI 2025

OBSERVATOIRE DU
DOCUMENTAIRE

TABLE DES MATIÈRES

NOTE DE LECTURE 3
REMERCIEMENTS 3
L'OBJECTIF DU PLAN D'ACTION 4
LE COMITÉ ARRIMAGE 4
MEMBRES DU COMITÉ ARRIMAGE 2023-2024 4
SOMMAIRE DES ÉTAPES DE TRAVAIL (été 2023 au printemps 2025) 5
ENJEUX 6
La découvrabilité / trouvabilité des documentaires 6
Ressources pédagogiques des documentaires 7
Pérennité de l'accès aux documentaires 8
PISTES DE SOLUTION 8
Partenariats 8
Fiches Culture-Éducation pour les films documentaire 8
Intérêt de la SODEC 8
Le projet métadonnées en éducation de BAnQ et du MEQ 8
Considérations pour la diffusion des FDI sur les plateformes existantes 9
Statut de licences payées par le MEQ 10
Mises à jour récentes à l'Office national du film du canada 10
UNE OCCASION HISTORIQUE 10
ENJEUX / QUESTIONS À EXPLORER 10
CONCLUSION 11
PROPOSITION D'INTÉGRATION DES FILMS DOCUMENTAIRE INDÉPENDANTS 12
ANNEXE 1 - RÉSULTATS DU SONDAGE AUPRÈS DE 340 ENSEIGNANTES 13
Graphique 3 15
Graphique 4 15
Graphique 5 17
Graphique 6 17
Graphique 7 18
Graphique 8 19
ANNEXE 2 - ÉTUDE DE CAS - FICHES CULTURE-ÉDUCATION 21

NOTE DE LECTURE

- Le féminin sera utilisé pour faire référence aux personnes **enseignantes** du Québec, ainsi qu'aux personnes productrices de films documentaires indépendants.
- L'expression **trois plateformes éducatives** réfère aux plateformes de distribution en ligne et numérique licenciées par le Ministère de l'Éducation du Québec (qui sera appelé MEQ): ONF Éducation, Télé-Québec en classe et Curio de Radio-Canada.
- Pour faciliter la lecture, les films documentaires indépendants (qui sera appelé **FDI**) sont les œuvres qui sont produites hors des institutions liées aux trois plateformes éducatives, puisque dans la plupart des cas, quand une œuvre est coproduite avec ces institutions, une licence éducative est intégrée aux droits cédés par la compagnie de production.
- À moins que ce soit spécifiquement mentionné dans le texte, ce rapport porte sur l'accès des FDI dans les classes du Québec au niveau élémentaire et secondaire.

REMERCIEMENTS

L'Observatoire du documentaire tient à remercier les personnes suivantes pour leur précieuse collaboration, conseils et commentaires:

- Patrick Touchette - Pédagogue,
- Jade Ménard - Pédagogue,
- Jacques Gautreau et Nathalie Larivière de l'Office National du film du Canada,
- Véronique Barton de Curio (Radio-Canada),
- Cynthia Racine de Télé-Québec,
- Geneviève Leblanc et Marie-Hélène Charest du ministère de l'Éducation du Québec,
- Priscilla Lamontagne et Mathieu Thuot-Dubé de Bibliothèque et Archives nationales du Québec,
- Et toutes les enseignantes et enseignants, et les pédagogues qui ont participé à notre Forum 2023, à nos discussions et à notre sondage en 2025.

L'OBJECTIF DU PLAN D'ACTION

Le mandat de l'Observatoire du documentaire est la pérennisation et la défense du cinéma documentaire. Les conclusions des derniers Forums OBS DOC qui rassemblent l'écosystème du cinéma documentaire ont amené l'Observatoire à travailler sur l'élargissement des nouveaux publics principalement dans le milieu scolaire élémentaire et secondaire, et par extension tout milieu qui s'adresse à la même tranche de population, car cela représente non seulement un nouveau marché, mais aussi une opportunité de faire découvrir et de développer l'intérêt pour les documentaires chez les jeunes, nos futurs adultes.

LE COMITÉ ARRIMAGE

L'Observatoire du documentaire s'est donné le mandat d'analyser la situation actuelle et de proposer une solution concrète pour résoudre le problème d'accès des FDI auprès du milieu scolaire. Nous avons constitué un comité de travail nommé **Arrimage** avec les deux objectifs suivants:

1. Évaluer le potentiel culturel et pédagogique des films documentaires par une étude de cas de quatre films documentaires et la création de fiche Culture-Éducation (C-É) pour chacun des films.
    a. Voir l'Annexe 1 de ce document pour une description des études de cas et les fiches C-É des films étudiés.
2. Analyser les paramètres logistiques, techniques, financiers et légaux et proposer un plan d'action qui fera consensus auprès des différents acteurs du milieu documentaire et de l'éducation, afin de proposer une solution pour intégrer les FDI dans les classes.
    a. Voir la Proposition d'intégration détaillée page 8 de ce document.

MEMBRES DU COMITÉ ARRIMAGE 2023-2024

- Anne-Valérie Tremblay, employée de l'Association québécoise de la production médiatique (AQPM);
- Benjamin Hogue, distributeur et membre du Regroupement des distributeurs indépendants de films du Québec (RDIFQ);
- Christine Chevarie, réalisatrice et membre de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ);
- Elodie Pollet, productrice et membre de l'Union des Producteurs et Productrices du Cinéma Québécois (UPPCQ);
- France Choquette, productrice et membre de l'Association québécoise de la production médiatique (AQPM);
- François-Xavier Schmitz-Lacroix, directeur général de la coopérative SPIRA;
- Jade Ménard, pédagogue;
- Mylène Cyr, directrice générale de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ);
- Patrick Touchette, conseiller pédagogique en Culture-Éducation
- Denis McCready, directeur par intérim de l'Observatoire du documentaire;
- Alice Renucci, coordonnatrice de l'Observatoire du documentaire.

SOMMAIRE DES ÉTAPES DE TRAVAIL (été 2023 au printemps 2025)

Depuis le printemps 2023, l'Observatoire a effectué des séances de travail, a initié des discussions avec divers acteurs du milieu et consulté les différentes plateformes et initiatives orientées vers les élèves. Le sommaire suivant décrit le travail effectué:

- Mise en place du comité Arrimage avec des membres de l'Observatoire du documentaire;
- Mise à jour du rapport sur les jeunes publics suite au Forum 2023 de l'Observatoire.
    - https://obsdoc.ca/actualites/2024/02/21/mise-a-jour-du-rapport-sur-les-jeunes-publics-2023/
- Présence à la consultation publique sur la jeunesse organisée par le gouvernement du Québec le 20 octobre 2023.
    - FAIT À NOTER: Les jeunes identifient les freins suivants quant à leur accès aux produits de la culture québécoise:
        - les coûts et l'accès technologique;
        - la découvrabilité;
        - une faible connaissance des artistes et de l'offre culturelle québécoise;
        - un manque d'intérêt pour le contenu culturel québécois;
        - ils et elles ne se reconnaissent pas dans l'offre culturelle québécoise.
- Six (6) rencontres de travail du comité entre octobre 2023 et avril 2024;
- Une présentation aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal en novembre 2023;
- Une rencontre avec Mediafilm, distributeur de films;
- Une rencontre avec Geneviève Leblanc du MEQ;
- Une rencontre avec les trois plateformes éducatives licenciées par les ministère de l'Éducation - Cynthia Racine de Télé-Québec en classe, Nathalie Larivière de ONF Éducation, Véronica Barton de Curio (Radio-Canada);
- Tout ce travail s'est fait en partenariat avec Patrick Touchette du R.É.C.I.T. National à travers des rencontres mensuelles entre avril 2023 et mai 2024.
- Septembre 2024 - À Québec - Présentation du rapport au FCVQ.
- Une présentation aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal en novembre 2024 en collaboration avec BAnQ et ONF Éducation.
- Présentation à l'hiver 2025 d'une version préalable au MEQ et à BAnQ pour commentaires.
- Sondage auprès de 340 enseignantes dans tout le Québec en mars, avril et mai 2025.
- Révision complète en avril 2025 en intégrant les commentaires de BAnQ et du MEQ.
- Mai 2025 - Envoi de la proposition aux institutions:
    - Ministère de l'Éducation
    - Ministère de la Culture et des Communications
    - SODEC et SODEC - Gestion du crédit d'impôt
    - Téléfilm Canada
    - BAnQ

ENJEUX

Lors du Forum OBS DOC 2023, nous avons entendu des enseignantes et pédagogues nous faire le constat de leur réalité sur le terrain. Le film documentaire est reconnu dans leur milieu comme une ressource culturelle pouvant servir à des fins pédagogiques. Cependant, la recherche de ressources culturelles en adéquation avec le programme du MEQ (y compris les films documentaires) est chronophage et inefficace, considérant la charge de travail des enseignantes. Lors du Forum de 2023, les enseignantes nous avaient confié que leurs sources d'informations les plus couramment utilisées pour trouver des ressources étaient les groupes de collègues, les réseaux sociaux et les moteurs de recherche, tels que Google.

Compte tenu du temps passé depuis le Forum, l'Observatoire a jugé opportun de faire un sondage en mars 2025 auprès des enseignantes. Sur 340 répondantes, nous avons constaté les résultats suivants. Voir annexe 1 pour l'ensemble des résultats.

- Seulement 28% des enseignantes utilisent les films documentaires régulièrement ou très souvent.
- La grande majorité utilisent une des trois plateformes éducatives (77,6%) et/ou YouTube (et autres plateformes commerciales) (70%).
- Le pourcentage des enseignantes qui connaissent les trois plateformes éducatives et les utilisent est relativement élevée:
    - Télé-Québec en classe - connu par 80%, utilisé par 63.5%
    - Curio (Radio-Canada) - connu par 50.3%, utilisé par 33,5%
    - ONF Éducation - connu par 40.3%, utilisé par 22.4%
- 69.7% des enseignantes ont découvert ces plateformes en cherchant par elles-mêmes et 28.2% via des collègues.
- Pour faciliter l'intégration des films documentaires en classe, les enseignantes ont identifiés les trois facteurs principaux:
    - Un portail unique où toute les ressources sont disponibles avec un engin de recherche - 79,1%
    - Des films adaptés au contenu de mon cours et d'une courte durée - 62,9%
    - Un budget d'opération plus élevé - 10,6%
- Notons que la plateforme Idelio, de TFO, est tout de même connue à 8,2% et utilisée par 3,8% des répondant·es.

Bien que la pratique est établie, courante et répandue, il n'existe aucune donnée sur le nombre de films vendus directement par les productrices et distributeurs de films aux écoles élémentaires et secondaires (habituellement via les catalogues des bibliothèques scolaires).

La découvrabilité / trouvabilité des documentaires

En dehors des plateformes éducatives désignées comme telles, il n'y a pas de répertoire canadien ou québécois centralisé, simple et facile d'utilisation[1] qui rassemble tous les films documentaires disponibles pour diffusion en classe. Il en ressort que la découvrabilité de chaque film dépend des efforts consentis par l'équipe de production / distribution pour faire connaître le film en ligne à travers une panoplie de médiums: site web officiel, publication sur

[1] Par celà, on entend un endroit où l'enseignante peut identifier un film rapidement, évaluer l'adéquation avec son programme du MEQ, faire la transaction de visionnement facilement et le diffuser directement en classe.

une plateforme de cinéma référencée, achat de publicité, présence sur les réseaux sociaux, optimisation des mots clés pour les moteurs de recherche, promotion du film lors d'événement couvert par la presse ou offrant de la visibilité (festivals, concours, tournées de projection). Essentiellement, les films documentaires sont difficiles à trouver.

Pour le moment, et sauf de rares exceptions, il n'y a pas de films documentaires indépendants (FDI) sur les trois plateformes éducatives et il n'existe aucun mécanisme pour les y intégrer. Les FDI distribués à la pièce par les productrices et/ou distributeurs directement auprès des écoles, des commissions scolaires et via les rares distributeurs de films éducatifs demandent un travail laborieux et des ressources humaines et financières, avec des résultats qui ne sont pas à la hauteur des efforts consentis.

Un projet prenant en compte ces problématiques est en cours de développement à BAnQ - voir les pages suivantes. Culture Montérégie a également développé la plateforme Catapulte avec une intention similaire, bien qu'elle n'inclue pas encore de propositions cinématographiques dans sa première version.

Ressources pédagogiques des documentaires

Tel que révélé lors du dernier Forum de l'Observatoire du documentaire en janvier 2023, les enseignantes peinent à utiliser les films documentaires dans leurs classes quand le matériel descriptif d'un film ne permet pas de dégager sa valeur pédagogique et son arrimage au programme du MEQ. Les enseignantes n'ont pas le temps de visionner les films et de les analyser par elles-mêmes. Ce problème prévaut pour les FDI parce que les producteurs / distributeurs ont peu ou pas accès à des pédagogues compétents pour produire ce matériel. Au moment de publier ce rapport (printemps 2025), des efforts sont en cours chez les trois plateformes éducatives pour adapter leur catalogue en ce sens.

Pour intéresser les enseignantes à utiliser des films documentaires en classe, il est essentiel de leur offrir une documentation simple, facile et rapide à utiliser pour mettre en valeur ces ressources. Ceci est d'autant plus vrai pour le documentaire qui, comme pour toute ressource cinématographique, demande plus de temps d'analyse en raison de sa durée. Une documentation pensée pour les enseignantes leur permet de gagner du temps et de percevoir rapidement la valeur culturelle et pédagogique du documentaire. Bien présenter les documentaires aux enseignantes représente ainsi un second enjeu.

Pour répondre au défi de la présentation des ressources aux enseignants, le modèle de fiche pédagogique du RÉCIT Culture-Éducation semble prometteur. Créé pour mieux outiller les enseignants dans l'utilisation des ressources culturelles à des fins pédagogiques, ce modèle de fiche est une piste à explorer. La création du comité arrimage par l'Observatoire du documentaire (voir description plus bas) a permis la production de quatre fiches pédagogiques en lien avec quatre documentaires (annexe 2). L'analyse nécessaire pour remplir ces fiches permet de déterminer la pertinence pédagogique de chaque documentaire et de mettre en valeur sa dimension culturelle. Elle répond aux besoins des enseignantes pour facilement et rapidement utiliser le documentaire en classe.

Pérennité de l’accès aux documentaires

Dans le contexte actuel de production de films documentaire, les coûts grandissant d’acquisition de droits de musique et d’archives conjugués à la réticences des ayant-droits de consentir ces droits à perpétuité ont un effet direct sur la durée de vie des films. Or, les enseignantes nous ont confié qu’il était essentiel d’avoir accès aux films sur une longue durée, car souvent les enseignantes réutilisent les mêmes ressources année après année. La durée minimale suggérée pour un film est de 10 ans; idéalement il faudrait obtenir les droits pour 25 ans. Le contenu des films et les modalités de production des documentaires constituent un troisième enjeu de taille.

PISTES DE SOLUTION

Partenariats

L’Observatoire suit de près les avancées des trois plateformes éducatives tout en restant en contact avec les personnes impliquées dans leur conception et maintenance. Parallèlement, d'autres stratégies sont explorées, comme l’établissement de partenariats avec des associations d’enseignants telles que l’Association québécoise des professeurs de français (AQPF) et l’Association québécoise des enseignants du primaire (AQEP) pour un éventuel volet pilote. Les documentaires pourraient être présentés dans les infolettres et sur les réseaux sociaux de ces partenaires connus des enseignants. Des ateliers pédagogiques portant sur l’utilisation des documentaires en classe pourraient également être offerts lors de leur congrès.

Fiches Culture-Éducation pour les films documentaire

Pour aider les enseignants à tirer pleinement profit des ressources culturelles telles que les films documentaires, il est essentiel d'offrir une documentation culturelle et pédagogique pour chaque oeuvre. Le modèle de la fiche Culture-Éducation, développé par Patrick Touchette, l’un de nos collaborateurs, est une piste prometteuse. Des fiches modèles pour quatre films documentaires sont disponibles en annexe 2. Les résultats de l'éventuelle mise à l’essai de ces fiches permettront d’évaluer l’efficacité de cette solution.

Intérêt de la SODEC

La SODEC a exprimé son intérêt à faire connaître les documentaires chez les jeunes par le biais des écoles et manifeste un intérêt à participer à valoriser le documentaire comme une ressource en Culture-Éducation.

Le projet métadonnées en éducation de BAnQ et du MEQ

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) a été mandatée par le Ministère de l’Éducation du Québec (MEQ), en 2023, pour mettre en place un ensemble d’actions afin de faciliter l’accès et la diffusion de contenus culturels numériques (CCN) québécois dans le réseau scolaire.

Ce projet vise, notamment, à offrir une collection de CCN sélectionnés pour leur signifiance en contexte éducatif, tout en garantissant le respect des droits d’auteur. La normalisation des

métadonnées et l'enrichissement des notices bibliographiques autour des contenus culturels faciliteront leur intégration en classe, encourageant ainsi une utilisation accrue de ces ressources. Les notices produites pourront être directement intégrées dans les catalogues des bibliothèques scolaires ou sur une interface dédiée, simplifiant ainsi le repérage. S'il advenait qu'un portail de contenu culturel soit adjoint à ce projet de métadonnées, il serait opportun que les films documentaires y soient intégrés.

Petit aparté - Le projet de BAnQ est un projet parmi d'autres. Il y a les trois plateformes éducatives (CURIO, ONF Éducation et Télé Québec en classe), Catapulte de Culture Montérégie, École ouverte du MEQ et plusieurs autres plateformes. La particularité du projet BAnQ et du MEQ est de toucher à la sélection et à la diffusion de contenus culturels avec un potentiel éducatif, pour l'ensemble des collections culturelles numériques du Québec. De plus, le traitement des contenus vise à faire ressortir le potentiel culturel et pédagogique des œuvres. L'enseignante pourra donc trouver rapidement une ressource à partir de ce qu'elle veut enseigner (PFEQ - Programme de formation des écoles québécoises) et l'utiliser comme mise en contexte avec son matériel pédagogique, sans rien y changer. Cela répond aux deux problématiques, découvrabilité, rapidité et facilité d'utilisation en classe.

Considérations pour la diffusion des FDI sur les plateformes existantes

Une piste à considérer serait de diffuser les FDI sur des plateformes existantes accessibles aux enseignantes et de s'assurer de leur disponibilité sur plusieurs années. Nous avons eu plusieurs discussions avec ces plateformes à ce sujet et avons dégagé quelques considérations importantes:

- Que les droits partagés / consentis soient non-exclusifs, permettant à leur plateforme de diffuser sans avoir à gérer des exclusions et à la compagnie de production / distribution de vendre et consentir d'autres droits (projections avec invités, bibliothèques, etc.).
- Que chaque plateforme garde son droit de regard éditorial sur la sélection des FDI à intégrer.
    - La création d'une chaîne identifiée « documentaires indépendants » pourrait être une solution afin de marquer la distinction entre les productions maison et les FDI.
- Que les films soient livrés avec tous les documents et dans le format vidéo requis pour une intégration facile sur la plateforme (approche clé en main).
- Que le paiement de la licence aux productions indépendantes soit simple et compatible avec l'approche préconisée par le ministère de l'Éducation.
    - Une solution pourrait être que le paiement de la licence éducative des FDI soit payée par une entité publique:
        - comme la SODEC (indépendamment de leur soutien en développement et/ou en production).
        - sous forme de crédit d'impôt provincial additionnel.
        - autre mode mode/source de paiement à explorer.

À la fin de la conversation, nous avons convenu que l'Observatoire:

1. partagerait avec elles le présent rapport préliminaire du comité Arrimage;

2. proposerait une approche qui fasse consensus pour les trois plateformes afin de finaliser le rapport du comité Arrimage qui sera ensuite circulé dans le milieu documentaire en général. Voir calendrier d'actions ci-dessous.

Statut de licences payées par le MEQ

La renégociation des licences aux trois plateformes éducatives devra être autorisée par le ministre de l'Éducation. Les ententes actuelles du MEQ avec ces plateformes sont signées jusqu'au 30 juin 2028.

Mises à jour récentes à l'Office national du film du canada

ONF Campus devient ONF Éducation

- Accès simplifié aux ressources de l'ONF: toutes les ressources de l'ONF maintenant disponibles plus facilement pour les enseignants et leurs élèves.
- Nouvelle fonctionnalité: plus besoin de créer un compte pour accéder au contenu pédagogique!
- Abonnement institutionnel et éducatif: un abonnement éducatif est toujours requis pour accéder aux ressources.

Plus qu'un distributeur de contenu: un véritable partenaire

- Relations étroites avec le milieu éducatif pour créer des contenus pertinents et innovants;
- Des productions adaptées à la classe d'aujourd'hui, abordant les enjeux actuels des jeunes;
- Objectif principal: Répondre aux besoins des curriculums provinciaux tout en engageant et inspirant les élèves

Enrichir l'expérience pédagogique et soutenir les enseignants

- Nouvelle unité de production innovante dédiée au milieu éducatif
- Consultations et validations continues avec les intervenants du milieu éducatif et les élèves
- Création de formats innovants et interactifs (capsules, extraits, balados et plus) adaptés aux besoins des classes d'aujourd'hui

UNE OCCASION HISTORIQUE

Considérant le projet métadonnées de BAnQ et du MEQ et la possibilité de diffuser les FDI sur les trois plateformes éducatives par le MEQ, nous sommes devant une occasion historique pour permettre une meilleure intégration des FDI dans les écoles du Québec. Un nombre important de questions doivent encore être explorées.

ENJEUX / QUESTIONS À EXPLORER

Présentement, un nombre d'enjeux et de questions doivent être explorés. Elles pourraient faire l'objet de séances de travail avec les différents acteurs représentatifs de leurs milieux. Sans ordre d'importance ou de chronologie, ils sont:

- Explorer la possibilité que différents acteurs du milieu du cinéma documentaire puissent collaborer avec BAnQ afin de participer à l'élaboration des critères pour une diffusion des FDI via le projet métadonnées en éducation.

- Analyser les coûts et les ressources humaines et techniques nécessaires à la préparation des documents de référencement du film (valeur culturelle, valeur pédagogique, droits, générique, fiche contact, etc.) et pour le formatage technique du film (média de livraison):
    - Pédagogue expert:
        - Une aide financière additionnelle pour l'embauche d'un-e pédagogue-expert pour effectuer ce travail et la reconnaissance de la dépense dans le budget de production.
    - Postproduction:
        - Une aide financière additionnelle pour l'adaptation du film dans un médium, format, codec compatible avec la plateforme de diffusion numérique, export, processus d'ingestion, besoins techniques pour la diffusion des FDI.

- Établir une liste de pédagogues-experts qui connaissent les programmes d'enseignement du MEQ.

- Faire tout le travail de normalisation des métadonnées selon les normes mises de l'avant par le MCC : https://panoscope.ca/referentiel-mcc

- Établir un seuil d'acquisition de droits pour la création des films, parce qu'ils doivent être disponibles en ligne pendant plusieurs années (minimum 10 à 15 ans).

- Établir un modèle de paiement de droits:
    - Tarif unique payé à l'acquisition par la plateforme, licence payée pour un lot de films ou par une aide spécifique (SODEC/Téléfilm, crédit d'impôt, autre institution?).

- Établir un protocole de partage des statistiques de visionnement avec les producteurs / distributeurs.
    - les indicateurs de performance des œuvres partagées au réseau de l'éducation: nombre de visionnements, nombre de classes qui ont montré le film, nombre d'étudiants rejoints par film, etc.

CONCLUSION

En tenant compte des paramètres décrits dans ce document, des consultations effectuées et de l'état de la situation constatée, le comité ARRIMAGE fait la proposition d'intégration suivante.

PROPOSITION D'INTÉGRATION DES FILMS DOCUMENTAIRE INDÉPENDANTS

Que les films documentaires indépendants qui intègrent le milieu scolaire soient sous un régime de droits non-exclusifs, permettant la vente dans les marchés qui recoupent cette diffusion scolaire.

Que le paiement d'une licence éducative pour les films indépendants soit faite directement ou indirectement aux productrices et distributeurs.

S'il advenait que ce travail doit être effectué par les producteur/distributeurs, que les coûts de la rédaction des métadonnées compatibles avec BAnQ et le milieu de l'éducation soient soutenus financièrement par un/des bailleurs de fonds public, le ministère de l'Éducation et/ou le ministère de la Culture, et que ces coûts soient reconnus comme des dépenses de production admissibles dans les budgets-type (réf: Téléfilm Canada, SODEC).

Qu'un répertoire de pédagogues-experts soit créé par l'Observatoire et qu'ils soient mis à disposition des productrices et distributeurs de films pour faciliter la sélection des films et effectuer la rédaction des contenus

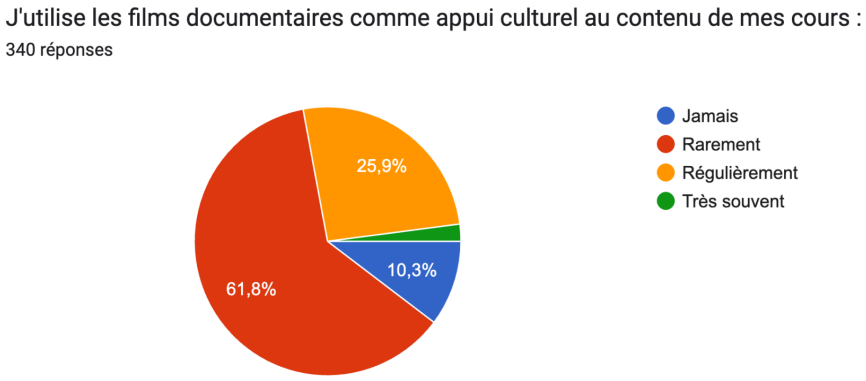
Que les plateformes éducatives de Télé-Québec, Radio-Canada et l'Office national du film du Canada considèrent l'intégration des films documentaires indépendants en les identifiant comme des productions indépendantes, les distinguant de leurs productions maison.

Que les productrices et distributeurs s'engagent à livrer les films clé-en-main aux plateformes éducatives qui en feraient la diffusion, avec tous les documents et le matériel vidéo formaté pour la diffusion en ligne.

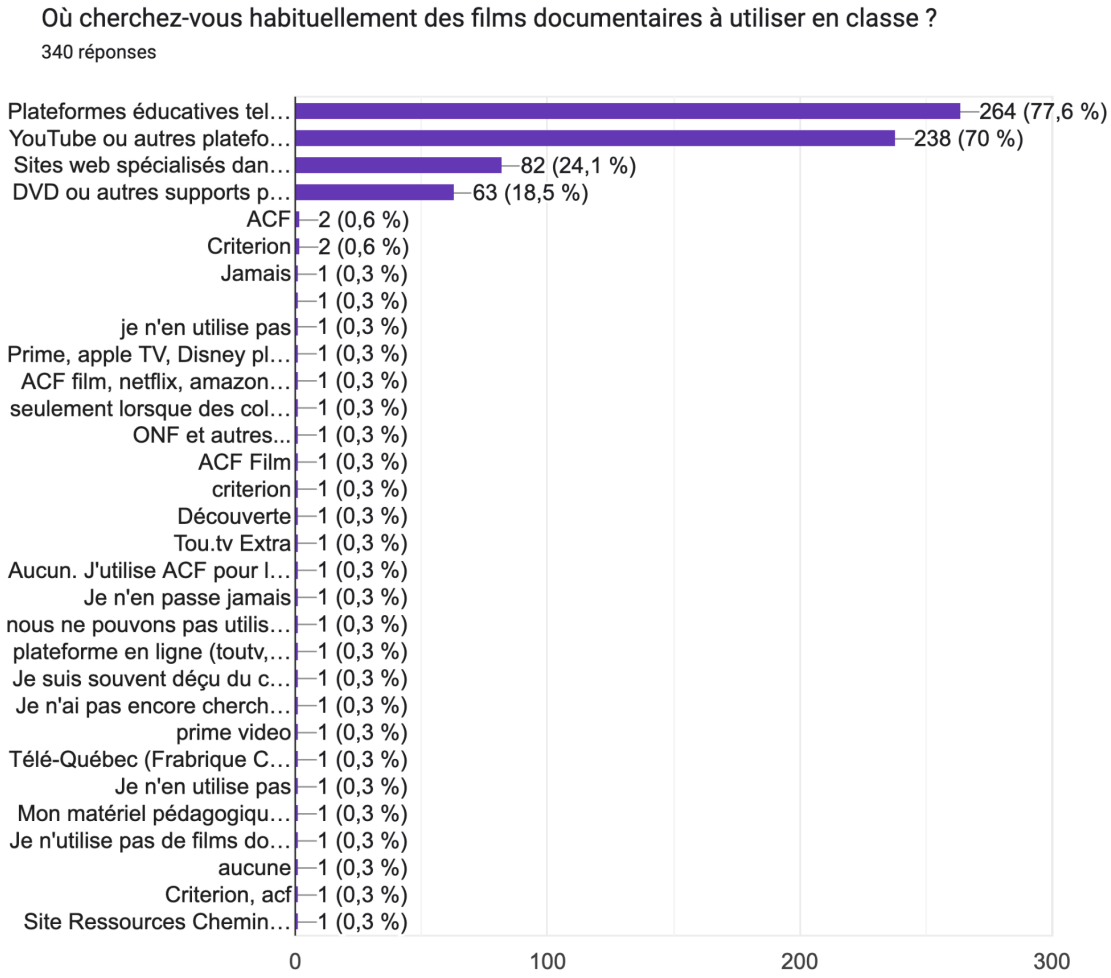
Que les plateformes éducatives destinées au réseau de l'éducation partagent les données de consultation, fréquentation et visionnement des films documentaires avec les producteurs et distributeurs.

ANNEXE 1 - RÉSULTATS DU SONDAGE AUPRÈS DE 340 ENSEIGNANTES

Graphique 1



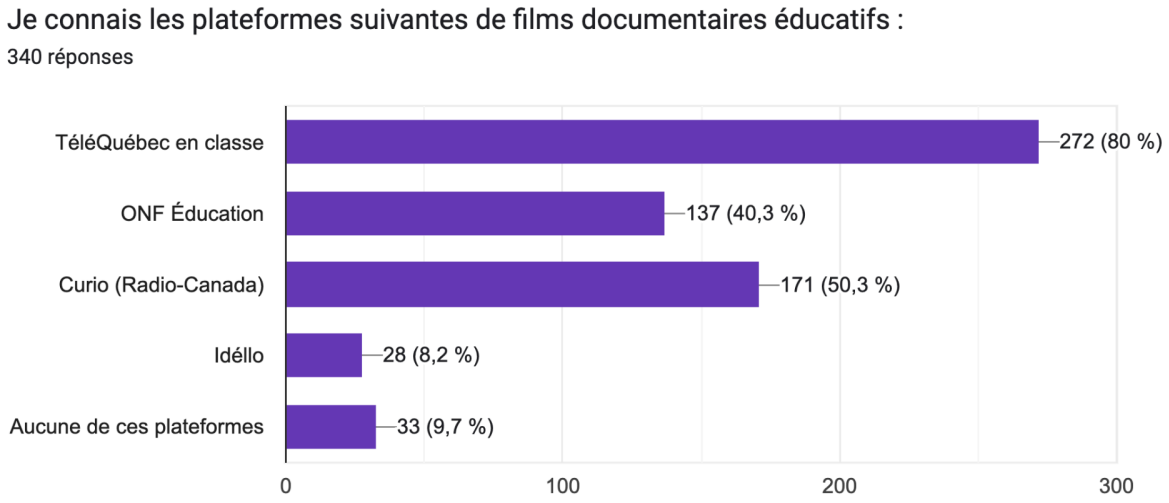
Graphique 2



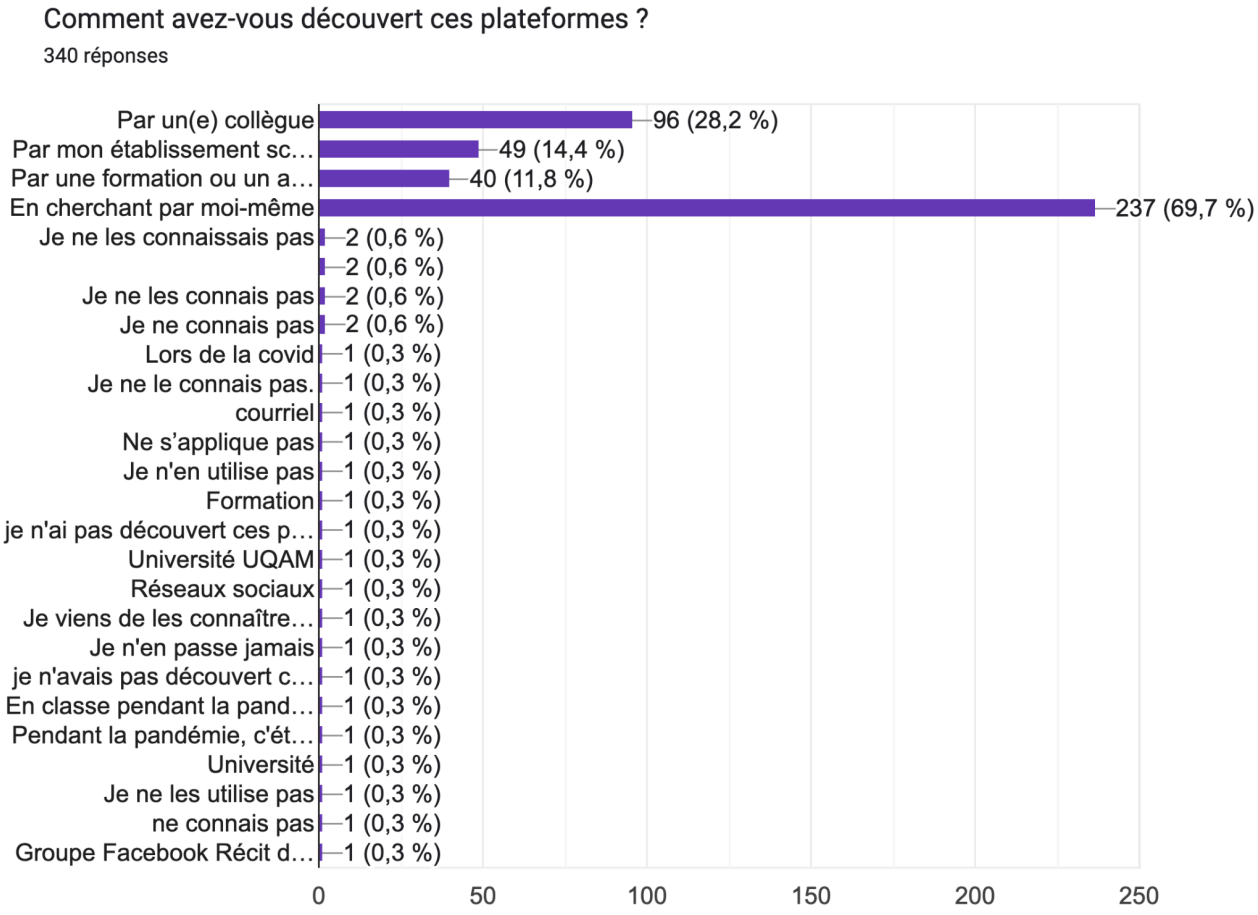
Note pour le Graphique 2 : autres réponses, textes complets

ACF
Criterion
Jamais
-
je n'en utilise pas
Prime, apple TV, Disney plus, etc.
ACF film, netflix, amazon prime
seulement lorsque des collègues de niveau en utilisent
ONF et autres...
ACF film
criterion
Découverte
Tou.tv Extra
Aucun. J'utilise ACF pour les films de manière générale. J'ai par contre pris en notes certains sites nommés ici.
Je n'en passe jamais
nous ne pouvons pas utiliser des plateformes de streaming
plateforme en ligne (toutv, netflix...)
Je suis souvent déçu du contenu en anglais
Je n'ai encore jamais cherché ce type de film
prime video
Télé-Québec (Fabrique Culturelle)
Je n'en utilise pas
Mon matériel pédagogique Missions
Je n'utilise pas de documentaires en classe. Par contre, certains cahiers en anglais ont des liens pour avoir accès à des vidéos pour apprendre du vocabulaire.
aucune
Criterion, acf
Site Ressources Chemin du Roy

Graphique 3



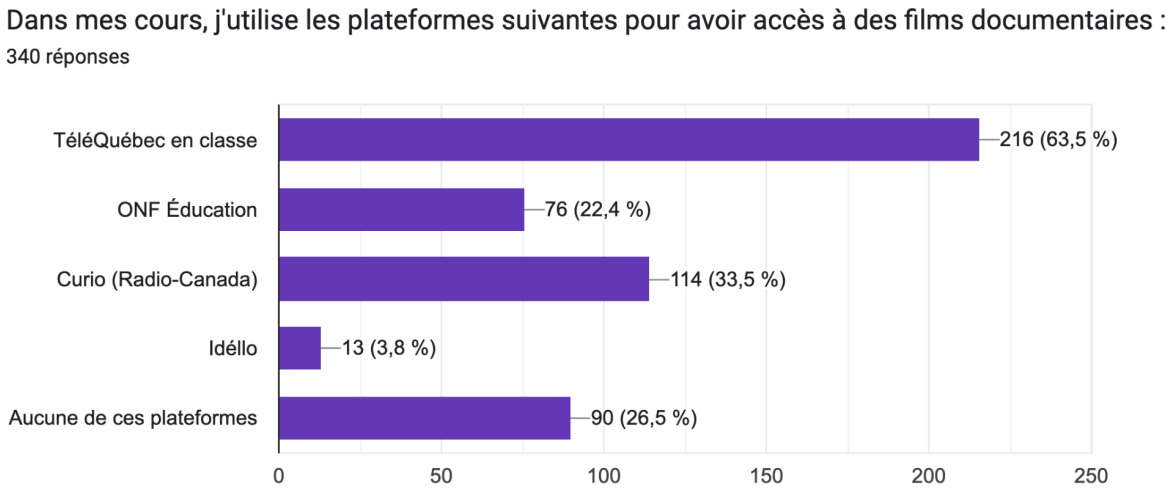
Graphique 4



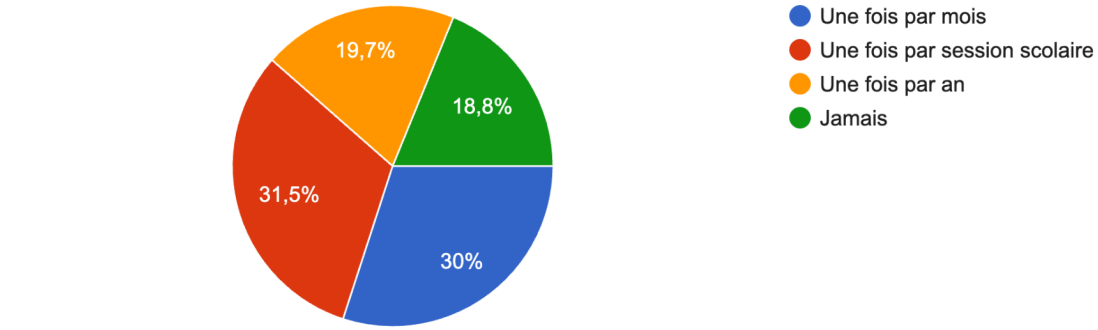
Note pour le Graphique 4 : autres réponses, textes complets

Je ne les connaissais pas
-
Je ne les connais pas
Je ne connais pas
Lors de la covid
Je ne le connais pas.
courriel
Ne s’applique pas
Je n'en utilise pas
Formation
je n'ai pas découvert ces plateformes
Université UQAM
Réseaux sociaux
Je viens de les connaître via ce sondage
Je n'en passe jamais
je n'avais pas découvert ces plateformes
En classe pendant la pandémie, Curio par moi-même
Pendant la pandémie, c'était publicisé je ne sais plus trop où
Université
Je ne les utilise pas
ne connais pas
Groupe Facebook Récit du préscolaire

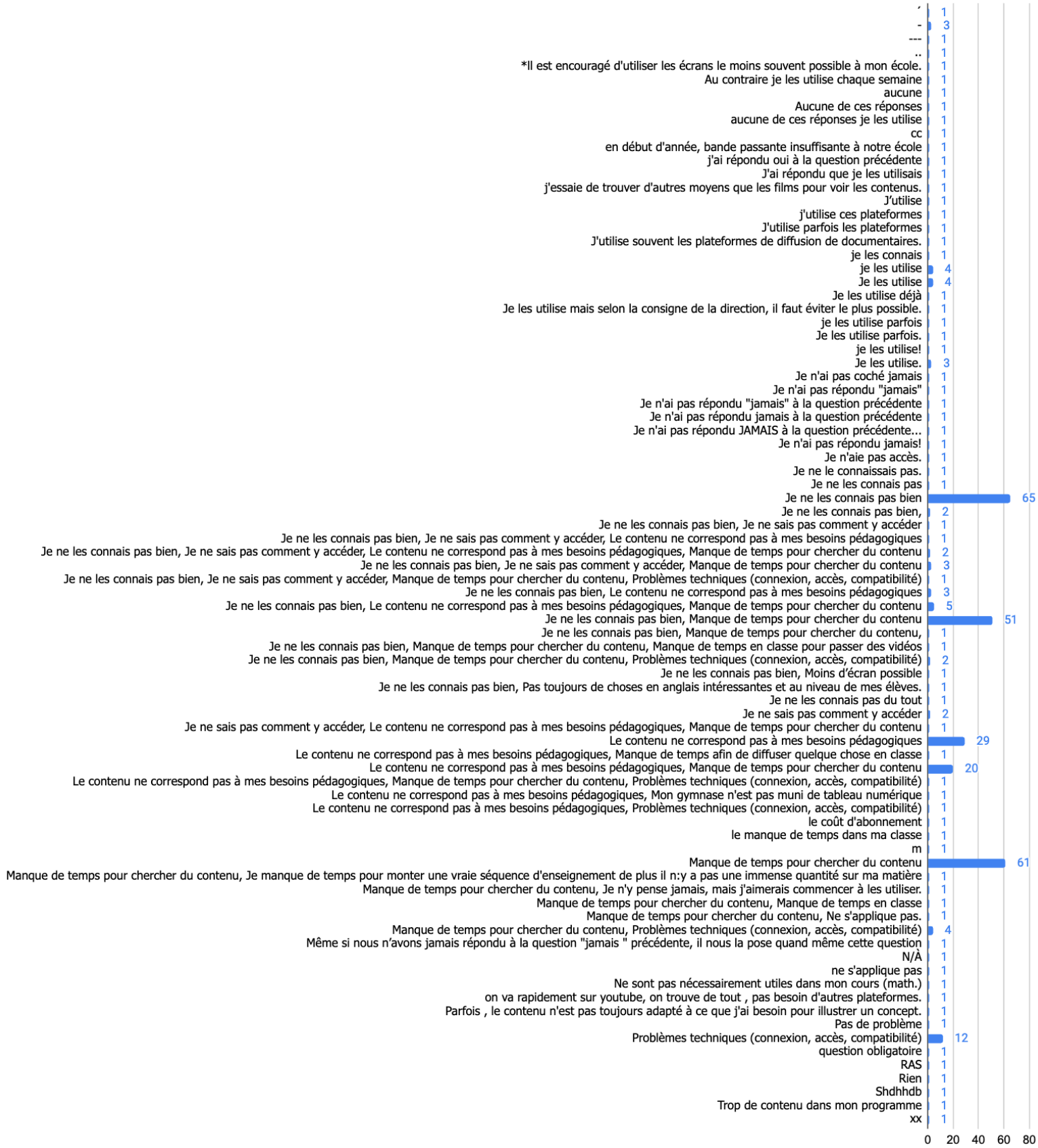
Graphique 5



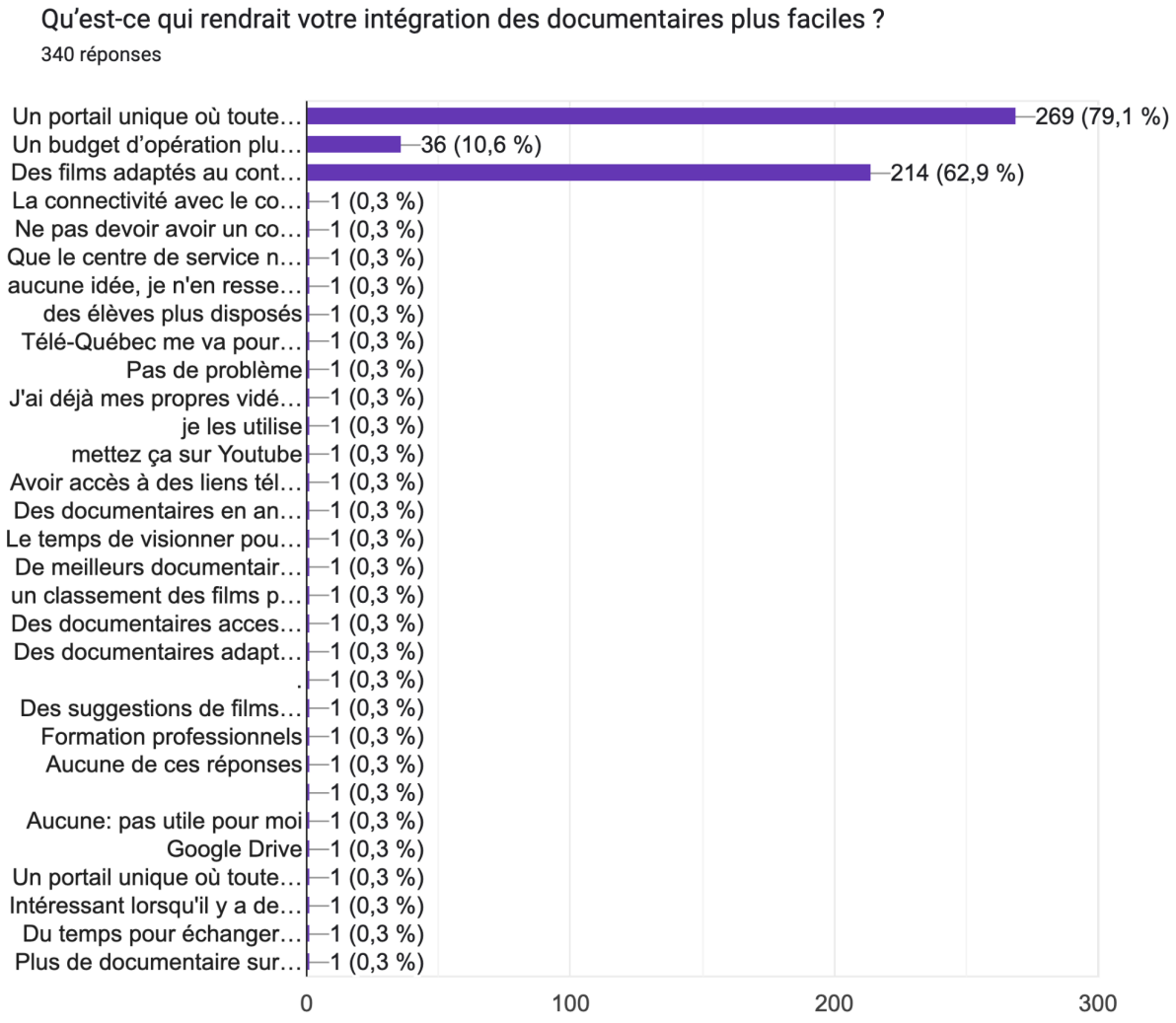
Graphique 6



Graphique 7 - Quelles sont les principales raisons pour lesquelles vous n'utilisez pas ces plateformes ? (Si vous avez répondu « jamais » à la question "J'utilise ces plateformes à la fréquence suivante ")



Graphique 8



Note pour le Graphique 8 : autres réponses, textes complets

Un portail unique où toute les ressources sont disponibles avec un engin de recherche.
Un budget d'opération plus élevé.
Des films adaptés au contenu de mon cours et d'une courte durée.
La connectivité avec le compte scolaire
Ne pas devoir avoir un compte par eleve pour avoir accès a tele Québec
Que le centre de service ne bloque pas toutes les plateformes de steaming.
aucune idée, je n'en ressens pas le besoin
des élèves plus disposés
Télé-Québec me va pour mes besoins
Pas de problème

J'ai déjà mes propres vidéos Edpuzzle
je les utilise
mettez ça sur Youtube
Avoir accès à des liens téléchargeables pour utiliser lorsque les réseaux écoles font défaut
Des documentaires en anglais simple.
Le temps de visionner pour établir le niveau d’adéquation avec mon intention pédagogique.
De meilleurs documentaires adaptes aux jeunes ex. En secondaire 2 la biographie à exploiter
un classement des films par rapport aux contenus du programme
Des documentaires accessibles gratuitement
Des documentaires adaptés aux élèves (contenu, durée) de 1re, facilement accessibles
.
Des suggestions de films par courriel ainsi que des suggestions d'activités à faire avec ma classe selon le niveau
Formation professionnels
Aucune de ces réponses
Aucune: pas utile pour moi
Google Drive
Un portail unique où toutes les ressources sont disponibles et le langage classé par niveau.
Intéressant lorsqu'il y a des fiches associées à de courts documentaires
Du temps pour échanger avec mes collègues et se faire une banque de films/sites selon les thèmes vus durant l'année
Plus de documentaire sur les mathématiques

ANNEXE 2 - ÉTUDE DE CAS - FICHES CULTURE-ÉDUCATION

Pour faire l'évaluation de la pertinence d'un film pour un partage au réseau de l'éducation, le processus se fait en deux étapes :

Établir la valeur culturelle - pourquoi cette œuvre est pertinente comme contenu culturel?

- Il faut analyser les intentions de réalisations et les angles de contenu du film. Ce travail peut être fait par l'équipe de création du film.

Établir la signifiance culturelle en éducation - qu'est-ce qu'il y a de signifiant culturellement dans l'œuvre (ou une partie de l'œuvre) pour les élèves et qui rejoint le programme du MEQ?

- Il faut connaître les programmes du MEQ et leurs objectifs. Ce travail doit être fait par un-e pédagogue d'expérience.

Les quatre films suivants ont fait l'objet d'une étude de cas par des sous-groupes du comité Arrimage afin de créer une fiche culture-éducation (fiche C-É) pour chaque film (voir pages 9 à 12):

1. *Adonis*, long métrage de Jérémie Battaglia
2. *Je vous salue salope : la misogynie au temps du numérique* - long métrage de Léa Clermont-Dion et Guylaine Maroist;
3. *Ma cité évincée* - long métrage de Laurence Turcotte-Fraser et Priscillia Piccoli;
4. *Traversées* - long métrage de Caroline Côté et Florence Pelletier.

En comités, nous avons regardé chaque film et écrit une première version qui a ensuite été révisée par Patrick Touchette. Ce dernier a ensuite soumis ces textes à une rétroaction auprès de ses collègues pédagogues.

Grâce à cette étude de cas, nous évaluons qu'il faut trois (3) jours de travail pour compléter une fiche culture-éducation. Ce travail est effectué majoritairement par une pédagogue qui connaît le programme du ministère de l'Éducation (MEQ). Selon le sujet du film, ce travail peut être fait par 1 ou 2 pédagogues, dépendamment de leurs compétences et connaissances.

<u>Étapes à suivre pour créer une fiche culture-éducation:</u>

- Visionnement du film documentaire par une pédagogue.
- Si la valeur culturelle et pédagogique est avérée, au cours d'une séance de travail avec l'équipe de création du film (pouvant inclure la productrice, la réalisatrice, et la recherchiste), la pédagogue rédige une première version de la fiche C-É. Il s'agit ici de dégager tous les éléments potentiels de la valeur culturelle et pédagogique.
- La pédagogue valide ensuite la valeur pédagogique auprès de collègues pédagogues et/ou enseignantes et rédige une deuxième version de la fiche C-É.
- La pédagogue peut repérer des sections particulières du film selon les thématiques identifiées dans la fiche C-É.
- Au cours d'une dernière séance de travail avec l'équipe de création du film, la fiche C-É finale est rédigée.

THÉMATIQUE : Pressions sociales sur l'image physique des hommes qui mènent au culturisme
NIVEAU : Secondaire 2e cycle
DISCIPLINE : Science 3e sec., Langue, Art, Histoire

Documentaire « Adonis »

RÉSUMÉ

Le documentaire « Adonis » traite de la consommation de substances dangereuses par les jeunes hommes pour sculpter leur corps, une problématique souvent ignorée et pourtant très présente dans les écoles. Cette quête de l'image corporelle idéale masculine est alimentée par le marketing et les pressions sociales, à l'image des problématiques associées aux troubles alimentaires ou aux interventions chirurgicales esthétiques. Les médias et les réseaux sociaux jouent un rôle majeur dans la propagation de ces idéaux de beauté inatteignables, créant un climat où, pour certains, la perfection physique devient obsessionnelle. Les pressions sociales changent et façonnent notre culture en dictant les comportements attendus en société. Le problème survient lorsque ces pressions affectent la santé et le bien-être.

Science de sec. 3, les enjeux de santé autour du culturisme sont liés au systèmes musculaires, respiratoire et circulatoire ainsi que digestif. En **Histoire**, la pression sociale sur les jeunes permet d'aborder les impacts de la transition sociale depuis la révolution tranquille jusqu'aux effets d'une politique néolibérale contrés par la parole citoyenne qui défend les valeurs de la société québécoise.

Langue, développer la critique et la prise de notes en dressant un portrait des intervenants dans le contexte du culturisme.

Arts, le thème des pressions sociales dans une société permet aux élèves d'aborder l'art engagé.

OFFRE DE L'ORGANISME

COÛT	TYPE D'OFFRE	DESCRIPTION ET LIEN
coût des activités (Culture à l'école) (Mediafilm)	Visionnement du documentaire Discussion sur le documentaire Animation en visioconférence avec…	Descriptions…

POURQUOI EN PARLER

Le documentaire « Adonis » plonge au cœur d'une problématique de santé publique trop souvent ignorée, sous-estimée et mal comprise : la consommation de substances dangereuses par les jeunes hommes dans le but de sculpter leur corps. À travers ce documentaire, le réalisateur souhaite sensibiliser la société à cette problématique underground, mais omniprésente dans le milieu culturiste afin de dénoncer ces pratiques néfastes, offrir des informations pertinentes sur le sujet et espérer une régulation accrue des substances utilisées, afin que les jeunes hommes puissent faire des choix éclairés.

Cette quête d'une image corporelle idéale masculine émane largement du marketing lié à l'esthétisme, s'inscrivant ainsi dans la même lignée que les pressions subies par les femmes concernant leur apparence et pouvant conduire à des troubles alimentaires ou à des interventions chirurgicales esthétiques.

Cette pression sociale surtout vécue à l'adolescence, pousse à la consommation de substances dopantes pour atteindre rapidement des résultats esthétiques. Tout cela s'insinue dans les mœurs de la société

québécoise, façonnée par la modernisation, la société de consommation et l'image corporelle véhiculée dans la culture mondiale. Les médias, les réseaux sociaux et les industries de la mode et du fitness jouent un rôle majeur dans la propagation de ces idéaux de beauté inatteignables, créant ainsi un climat où la recherche de la perfection physique devient obsessionnelle pour de nombreux jeunes hommes.
Dans ce documentaire, le réalisateur aborde le sujet à partir de son vécu personnel dans le monde du culturisme et de l'obsession du corps. En se mettant au même niveau de vulnérabilité que les participants, il crée un climat de confiance qui incite ces derniers à se confier sur leurs pratiques, leur consommation et leurs problèmes de santé. Ainsi, les commentaires du réalisateur créent le fil conducteur entre les témoignages des intervenants filmés dans leur quotidien. Des archives, tant du réalisateur que des participants, viennent appuyer le récit, notamment en exposant l'influence néfaste des réseaux sociaux et des influenceurs du milieu culturiste. Nombre de participants avouent que leur désir de devenir musclé est motivé par des expériences passées d'intimidation, dans le but de se protéger et de gagner en confiance en soi. Cette quête d'une image idéalisée du corps masculin est également alimentée par des idées stéréotypées sur les rôles de genre, avec le mythe du mâle Alpha dominant. Les modes, le marketing, les attentes sociales impactent la culture d'une société. Certaines personnes réagissent fortement à ces pressions. Au Québec, la société est passée de colonie à société émergente à société moderne puis contemporaine ou les rôles, les tenues, les comportements attendues des femmes et des hommes étaient encadrés au début par la religion, puis graduellement par le marketing. Jusqu'où faut-il répondre aux pressions sociales qui caractérisent notre culture, et à quel prix?

RESSOURCES		
TYPE (durée)	**TITRE (SOURCE)**	**CONTENU**
Documentaire	Adonis	Description et lien (doit être en lien avec la thématique ou l'élément de culture : si c'est en lien avec les notions à enseigner, ça va plus bas dans la zone jaune)
Texte de vulgarisation par un professeur historien, Stéphane Savard	Une période de transition ? État et société civile au Québec de 1980 à nos jours.	Texte qui explique les liens entre la révolution tranquille et la société d'aujourd'hui en passant par un regard et une analyse historique des années '80 Lien vers la ressource
Texte	Quels sont les effets du dopage sur le corps	https://www.ledauphine.com/magazine-sante/2022/03/09/quels-sont-les-effets-du-dopage-sur-le-corps
Texte	Pression sociale et apparence physique	https://revues.uqac.ca/index.php/revueot/article/view/154/235
Entrevue Documentaire	Bitch! Une incursion dans la manosphère	Entrevue https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Table-ronde-Manosphere/9048 Documentaire https://video.telequebec.tv/player/31666/stream?assetType=movies

Projet d'art engagé sur la pression sociale	Change le monde une oeuvre à la fois	https://cmof.ca/a-propos/qui-sommes-nous/

INFORMATIONS CULTURELLES COMPLÉMENTAIRES
Toute autres précisions culturelles **À compléter au besoin**

VOLET PÉDAGOGIQUE	
DISCIPLINE	**LIEN AVEC LE PROGRAMME**
Science 3e secondaire	PDA et PFEQ - Système respiratoire et circulatoire - Système musculaire - Système digestif
Histoire	Les impacts de la révolution tranquille toujours présents comme base des valeurs sociales québécoises d'aujourd'hui influencées par la mondialisation et affectant les jeunes. Thème qui permet de partir de la réalité des jeunes pour sonder l'histoire et s'exprimer sur leur société de demain.
Art	Art engagé sur les pressions sociales et l'exploration de soi.
Langue	Esprit critique, prise de note, reconnaissances des points de vue, schématisation du documentaires, des intervenants et de leurs positions. Mise en relief par le biais de l'entrevue d'experts qui s'expriment sur le sujet du documentaire.

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES COMPLÉMENTAIRES
Article sur le dopage sportif et les effets sur le sang et le coeur https://www.ledauphine.com/magazine-sante/2022/03/09/quels-sont-les-effets-du-dopage-sur-le-corps Article sur la pression sociale chez les jeunes pour leur apparence https://revues.uqac.ca/index.php/revueot/article/download/154/235/502 Courts textes de réflexion sur la pression sociale https://leminimaliste.com/pression-sociale/ https://lecollectif.ca/la-pression-sociale-cette-arme-de-destruction-massive/ L'art dans la société : réflexion à avoir sur quel art est favorisé par la pression sociale sur les décideurs https://www.jdrestrie.ca/2020/12/01/lethique-de-lart-comme-transformation-sociale/

THÉMATIQUE : La place des femmes dans l'espace public et le cyberespace
NIVEAU : Secondaire 2e cycle
DISCIPLINE : Langue, Art, Histoire

Documentaire « Je vous salue salope : la misogynie au temps du numérique »

RÉSUMÉ

Ce documentaire s'inscrit dans la lignée des mouvements féministes et du mouvement Me Too, en élargissant la discussion sur les violences faites aux femmes à l'ère du numérique. Bien qu'il ne propose pas de solution immédiate, il aspire à éduquer, sensibiliser et mobiliser les jeunes sur la question de la cyberintimidation. En tant qu'outil pédagogique, il permet d'engager une réflexion critique sur les enjeux de la cyberintimidation et sur les moyens qu'à la société pour assurer un cyberespace à l'image de nos valeurs. **En langue et en art**, ce thème engagé permet de travailler différents types de texte ou de proposer des lectures sur la mondialisation de la culture, notamment en raison d'internet, et de la difficulté pour les pays de réglementer cet univers de façon à faire respecter les valeurs de notre société et ce que l'on désire en faire dans le futur. Il permet aussi, **en art**, d'explorer des œuvres ou de servir d'inspiration à la création d'œuvres médiatiques sur la condition de la femme, l'égalité, les valeurs de société. **En Histoire**, le passage à la modernité contribue à améliorer la condition de la femme et les valeurs inclusives au Québec, un thème actuel qui puise ses racines dans le patrimoine collectif. Cependant, qu'en sera-t-il de la suite dans une société contemporaine où le cyberespace occupe une place de plus en plus réelle dans nos vies et sur le respect des droits de la personne !

OFFRE DE L'ORGANISME

COÛT	TYPE D'OFFRE	DESCRIPTION ET LIEN
coût des activités (Culture à l'école) (Mediafilm)	Visionnement du documentaire Discussion sur le documentaire Animation en visioconférence avec…	Descriptions…

POURQUOI EN PARLER

Le documentaire « Je vous salue salope » vise à sensibiliser les adolescents.es à la réalité insidieuse de la cyberintimidation misogyne. En se penchant sur des cas au Québec, aux États-Unis, en France et en Italie, les réalisatrices donnent la parole aux femmes de cyberviolence. Les témoignages des participantes, appuyés par des archives visuelles et des exemples concrets de cyberintimidation mettent en lumière l'ampleur et la gravité de ce phénomène. Les prédateurs numériques et leurs actions cruelles, sont exposés pour renforcer l'impact de sensibilisation à la victimisation par la cyberintimidation. Les réalisatrices ne cherchent pas seulement à documenter les faits, mais également à susciter une réflexion profonde sur les responsabilités individuelles, institutionnelles et gouvernementales dans la lutte contre ce fléau.

En contexte scolaire, ce film offre donc une occasion d'engager les adolescents.es dans une discussion franche et nécessaire sur le phénomène de la cyberintimidation, notamment sur la place des femmes dans les espaces publics. En mettant en lumière les techniques cinématographiques utilisées, telles que la caméra à l'épaule et le montage percutant, les élèves peuvent mieux saisir l'impact émotionnel de la cyberviolence. Les thèmes abordés, tels que l'impunité des agresseurs, la force du nombre des « armées numériques » et les défis juridiques associés à la régulation des plateformes en ligne, ouvrent la voie à des conversations sur les valeurs de respect, d'égalité et de sécurité dans les espaces virtuels qui font maintenant partie prenante de notre réalité sociale.

Ce documentaire s'inscrit dans la lignée des efforts féministes des dernières décennies, en élargissant la

discussion sur les violences faites aux femmes à l'ère du numérique. Il fait écho au mouvement Me Too en mettant en lumière les expériences des victimes et en encourageant la dénonciation des abus, même si tout cela se passe dans le monde virtuel. La portée limitée de la législation nationale face à la dimension internationale des outils technologiques utilisés (plateformes, Dark web) pour limiter les femmes dans l'espace du web pose un défi majeur dans la lutte contre la cyberintimidation misogyne. Bien que le documentaire ne propose pas de solution immédiate, il cultive l'espoir d'arriver à des solutions et de briser l'isolement des victimes. En exposant la réalité de la cyberintimidation, il encourage les individus à reconnaître ce problème et à trouver les mots pour le dénoncer.

La bataille contre la cyberintimidation misogyne est complexe et multidimensionnelle, mais ce documentaire offre un point de départ dans l'espoir d'éduquer, de sensibiliser et de mobiliser les jeunes sur la question de la cyberintimidation dans la société québécoise. En tant qu'enseignant.e, il est essentiel de saisir cette opportunité pour engager les adolescents.es dans une réflexion critique sur les enjeux de la cyberintimidation et sur les moyens de construire un environnement en ligne plus sûr et respectueux pour tous. Ceci en se donnant des mots pour nommer les enjeux, pour briser l'isolement des victimes, pour prévenir des actes de cyberintimidations et pour explorer des pistes de solutions.

RESSOURCES

TYPE (durée)	TITRE (SOURCE)	CONTENU
Texte journalistique	Cybersécurité des femmes : menaces virtuelles, peur bien réelle.	Texte sur la cyberintimidation, notamment chez les femmes : Cliquer ici pour le lien direct
Ligne du temps	Historique de la condition féminine	Ligne du temps, de 1914 à aujourd'hui, sur les éléments sociopolitiques autour de la condition de la femme pour l'égalité des genres au Québec : Lien vers la ligne du temps
Ressource web, soutien, actions	Campagne #Stopauxcyberviolences	https://stoplescyberviolences.ca
Documentaire (0:53:00)	*Bitch! Une incursion dans la manosphère*	Lien vers le documentaire : La manosphère est une constellation de sites Web où des hommes se retrouvent pour parler de leurs problèmes avec les femmes et le féminisme de façon crue et parfois violente. Le documentaire donne la parole à 7 hommes qui se confient : pour certains, la femme est favorisée au détriment des hommes; pour d'autres, elle est une proie sexuelle, une manipulatrice sans remords ou, pour les plus extrêmes, une cible à abattre. Lien direct vers le documentaire

VOLET PÉDAGOGIQUE

DISCIPLINE	LIEN AVEC LE PROGRAMME
Langue	- Stratégie de prise de note - Schéma des intervenants et de leur position, liens entre les points de vue, idées clefs - Analyse du titre et de l'intention du documentaire - Crédibilité des sources - Stratégies de communication, langage cinématographique, montage - Texte du scénarimage ?
Histoire	Aborder la notion du féminisme avec la réalité actuelle autour de la cyberintimidation des femmes qui limite leur droits dans le monde virtuel, un espace public difficile à réglementer, permet de faire un retour historique sur la condition de la femme au Québec. Les valeurs socioculturelles qui nous sont chères s'expriment dans la cause féministe autant qu'elles ont influencées le nationalisme et menées à la révolution tranquille.
Art	Comme dans bien des domaines, les femmes en art n'ont pas toujours la reconnaissance souhaitée. La femme dans le milieu artistique occupe plus difficilement l'espace public. Le cyberespace, ce nouveau lieu public bien réel dans nos vies, en raison de la difficulté à le réglementer, laisse facilement place au harcèlement. L'égalité des genres passe par le droit des femmes à être présente dans les espaces publics comme le cyberespace. Ma place dans l'espace public devient un thème engagé pour favoriser l'égalité des genres dans notre société.

THÉMATIQUE : La crise du logement à Montréal
NIVEAU : Secondaire 2e cycle
DISCIPLINE : Langue, Art, Monde contemporain

Documentaire « Ma cité évincée »

RÉSUMÉ

« Ma cité évincée » est un documentaire qui recueille l'histoire de plusieurs citadins dans un contexte intimiste et qui explore les conséquences de la spéculation immobilière à Montréal, une des dernières grandes villes abordables en Amérique du Nord. À travers des témoignages authentiques, le film met en lumière les difficultés rencontrées par les résidents face à l'augmentation des loyers, les expulsions forcées et la transformation rapide du contexte immobilier en ville. Les inégalités accentuées par la spéculation immobilière sont au cœur du récit, révélant les tensions entre les intérêts économiques des promoteurs et les besoins fondamentaux des citoyens pour un logement abordable. En donnant la parole à une variété de résidents affectés, "Ma cité évincée" dresse un tableau de la diversité des expériences et des perspectives vécues, permettant ainsi une meilleure compréhension de cette crise. Les histoires personnelles rapportées nous inspirent une connexion émotionnelle avec les résidents, nous conduisant à une réflexion sur la notion de "chez-soi" et à l'importance du logement abordable. Le documentaire inspire à l'action citoyenne en suggérant que le changement est possible lorsque les citoyens s'organisent et se mobilisent.

À l'école, les thèmes qui découlent du documentaire permettent des questionnements et des discussions sur des sujets engagés tels les enjeux économiques et sociaux qui affectent nos vies, l'urbanisation et le développement des villes, les effets de la globalisation des marchés, les questions d'éthique et de citoyenneté pour les besoins essentiels et la place des citoyens dans les débats publics. Une autre piste intéressante est de s'orienter vers un questionnement sur les possibles solutions comme le logement écologique et communautaire.

OFFRE DE L'ORGANISME

COÛT	TYPE D'OFFRE	DESCRIPTION ET LIEN
coût des activités (Culture à l'école) (Mediafilm)	Titre : Ma cité évincée Visionnement du documentaire Discussion sur le documentaire Animation en visioconférence avec…	Descriptions… **Réalisatrices** : Laurence Turcotte-Fraser et Priscillia Piccoli **Année de sortie** : 2023

POURQUOI EN PARLER

« Ma cité évincée » est un documentaire qui plonge au cœur de la crise du logement à Montréal, une ville qui a longtemps été considérée comme l'une des dernières grandes métropoles abordables en Amérique du Nord. Ce film dénonce les conséquences de la spéculation immobilière, un phénomène qui bouleverse la vie de nombreux résidents. À travers une série de témoignages, le documentaire fait état des difficultés rencontrées par les habitants face à l'augmentation des loyers, les évictions forcées, et la transformation rapide de leur environnement urbain.

« Ma cité évincée » donne la parole à plusieurs résidents affectés par cette crise du logement. Ce choix de narration choral permet de comprendre la complexité de la situation et de donner une voix à ceux qui sont

souvent marginalisés dans les débats publics. La diversité des témoignages enrichit la compréhension de la problématique et souligne l'importance de la participation citoyenne dans la prise de décision urbaine.

Les témoignages des résidents évincés nous montrent les tensions entre les intérêts économiques des promoteurs et les besoins fondamentaux des citoyens pour un logement abordable. Ces récits personnels soulignent les sacrifices que beaucoup doivent faire pour essayer de rester dans leurs quartiers. Les résidents parlent de l'angoisse, de la colère et de l'impuissance qu'ils ressentent lorsqu'ils sont forcés de quitter leurs maisons, souvent après des années, voire des décennies de résidence.
Le documentaire pousse les spectateurs à réfléchir sur ce que signifie « chez-soi ». Pour beaucoup, le logement est bien plus qu'un simple toit ; c'est un lieu de sécurité, de souvenirs et d'appartenance. « Ma cité évincée » rappelle que la perte de ce lieu peut avoir des conséquences sur la stabilité émotionnelle et la qualité de vie des individus. L'empathie suscitée par le film renforce la solidarité humaine et peut motiver à s'engager dans des actions de soutien et de défense des droits, notamment les droits des locataires.
Cette inspiration pour l'action est une des valeurs les plus puissantes du film, car elle transforme la passivité en engagement actif pour une cause commune. Le film montre également des moments de résilience et de résistance, illustrant comment les communautés s'organisent pour défendre leurs droits et leur logement. Voir cette problématique peut conduire à une prise de conscience de l'importance du logement abordable et à un soutien renforcé pour des politiques de logement plus justes. Ainsi, le film nous invite à reconsidérer nos priorités en matière de développement urbain et à nous interroger sur les valeurs que nous souhaitons voir prédominer dans nos villes.

Les thèmes qui découlent du documentaire

- Les enjeux économiques et sociaux qui affectent nos vies
- L'urbanisation et le développement des villes
- Les effets de la globalisation des marchés
- Les questions d'éthique et de citoyenneté pour les besoins essentiels
- La place des citoyens dans les débats publics.
- Les possibles solutions comme le logement écologique et communautaire

VOLET PÉDAGOGIQUE	
DISCIPLINE	**LIEN AVEC LE PROGRAMME**

Langue	- Intention d'écoute : prise de notes
	  - Choisir un thème (individuel ou en équipe) pour en faire une intention d'écoute.
	- Prise de position dans une situation d'écriture
	  - Ex.: La place citoyenne et les solutions face aux iniquités sociales pour les besoins de base.

Monde contemporain	- Enjeux économiques et sociaux - L'urbanisation et le développement des villes - Les effets de la globalisation des marchés
Art	- Production personnelle sur ce qu'est un chez moi. - Production médiatique sur la démocratie et la participation citoyenne

THÉMATIQUE : Environnement, Condition de la femme, Peuples autochtones
NIVEAU : Secondaire 2e cycle
DISCIPLINE : Langue, Art, Histoire

Documentaire « Traversées »

RÉSUMÉ

Le documentaire "Traversées" suit l'aventure de cinq femmes courageuses en juillet 2019, alors qu'elles entreprennent de traverser le parc national Kuururjuaq dans le Grand Nord québécois. Ce parc, situé au Nunavik, est un territoire ancestral emprunté par les chasseurs inuit depuis des millénaires. La traversée, longue de 160 kilomètres, devient rapidement une quête personnelle et collective pour ces femmes. En affrontant les défis de la nature sauvage, elles découvrent non seulement la beauté et la rudesse du paysage, mais également des aspects profonds de leur propre identité et de leur résilience. Ce voyage au travers des terres ancestrales Inuits nous ramène à l'importance du patrimoine autochtone et de la relation de ces peuples au territoire dans l'histoire du Québec avant et après le premier contact. Cette aventure nous sensibilise aussi au contact étroit et nécessaire de l'humain envers son environnement à préserver dans le contexte de changement climatique et des risques associés à l'impact potentiel du dégel du pergélisol.
En langue : l'analyse du schéma narratif, la critique du documentaire permettent d'explorer la place de la femme dans la société, les changements climatiques et l'environnement et la place des Premières Nations dans la société québécoise. **En art :** Une oeuvre personnelle ou médiatique sur ce qui me permet de me dépasser, ce qui m'a été marquant dans le film en lien avec l'aventure et le dépassement de soi, la place de la femme, l'environnement, le patrimoine. **En histoire :** Avant le premier contact, la réconciliation, la place des Premières nations

OFFRE DE L'ORGANISME

COÛT	TYPE D'OFFRE	DESCRIPTION ET LIEN
coût des activités (Culture à l'école) (Mediafilm)	**Documentaire** : Traversée Visionnement du documentaire Discussion sur le documentaire Animation en visioconférence avec…	Descriptions… **Réalisatrices** : Catherine Gonthier et Eve Lamont **Année de sortie** : 2020

POURQUOI EN PARLER

Ce documentaire nous permet d'accompagner cinq femmes sur 160 km d'aventure dans le grand nord québécois, sur un territoire Inuit. Au premier niveau, on s'intéresse au défi que se donnent ces femmes à réussir leur quête de sens et leur découverte de soi dans l'adversité. À un second niveau, le documentaire nous sensibilise à la condition de la femme, aux Premières Nations et à l'environnement.
Pour chaque participante, la traversée du parc Kuururjuaq est une exploration intérieure autant qu'une expédition physique. Face aux éléments et aux défis de la nature, elles sont confrontées à leurs propres limites et à leurs peurs. Cette immersion dans un environnement sauvage leur permet de se reconnecter avec elles-mêmes, de réfléchir à leur place dans le monde et de redécouvrir leur force intérieure. Ces moments de

solitude et de contemplation leur offrent une opportunité de croissance personnelle et de transformation qu'on oublie souvent de se donner dans notre société de consommation et de performance.
La force et la détermination des cinq participantes déconstruisent les stéréotypes de genre en démontrant que les femmes sont tout aussi capables de surmonter des défis extrêmes et de s'engager dans des quêtes physiques et spirituelles ardues. Cela renforce le message d'égalité et d'empowerment féminin, inspirant d'autres femmes à poursuivre leurs propres rêves et aventures. Elles deviennent ainsi des modèles pour des femmes et adolescentes dont le contexte social ou l'éducation les freinent à s'investir dans des parcours professionnels ou dans des activités davantage reconnues comme masculins.
Le parcours suivi par les cinq femmes dans "Traversées" n'est pas seulement une route géographique ; c'est un chemin imprégné d'histoire et de traditions inuit. En traversant ce territoire, elles renouent avec les anciennes routes de chasse empruntées par les peuples inuit. Cela nous permet de réfléchir à l'histoire du Québec et à notre patrimoine qui se composent en partie du vécu ancestral et actuel des Premières Nations. Préserver notre patrimoine collectif veut aussi dire préserver et respecter les savoirs ancestraux, ainsi que reconnaître la profondeur de la culture inuit qui a façonné ce paysage pendant des millénaires.
Le documentaire sensibilise également le public à la fragilité et à la beauté de l'écosystème du Grand Nord québécois. En visionnant le documentaire et les merveilles naturelles de la région, on ne peut oublier les défis environnementaux dans lesquels nous vivons. Traversées appelle à une prise de conscience portant sur la nécessité de protéger ces espaces sauvages. Cette sensibilisation est essentielle dans un contexte où les impacts du changement climatique sur le pergélisol et l'exploitation des ressources naturelles menacent ces environnements précieux.

VOLET PÉDAGOGIQUE	
DISCIPLINE	**LIEN AVEC LE PROGRAMME**

Langue	- Analyse du titre et de l'intention du documentaire
	- Idées de thématique pour une situation d'écriture
	  - Quel lien voit-on entre ce documentaire et l'histoire de la condition de la femme au Québec ?
	  - Lien vers une Ligne du temps de l'histoire des femmes au Québec.
	  - En quoi est-il pertinent sur le plan environnemental de préserver des régions si sauvages ?
	  - Quels aspects apportent à notre société les savoirs ancestraux des Premières Nations ?
	  - Quels liens voit-on entre les modes de vie ancestraux et le besoin qu'on ressentit les participantes de se mettre en contact avec la nature ?

Art	- Production d'une œuvre personnelle sur ce que représente le dépassement de soi.
	Exemples d'artistes inspirantes en lien avec le documentaire. - **Marie-Hélène Cousineau** : https://www.mariehelenecousineau.com/ - **Élisapie Isaac** : https://www.elisapie.com/ - **Lysane Richard** : https://www.journaldemontreal.com/2020/11/14/choisir-le-depassement-de-soi

Histoire	- Le parc national Kuururjuaq dans le Grand Nord québécois - https://www.sepaq.com/pq/kur/index.dot?language_id=2 Les raisons d'être du parc en lien avec l'histoire du territoire et des Premières Nations avant le premier contact et après la colonisation vers la réconciliation.

FICHE MODÈLE

THÉMATIQUE : La place des femmes dans l'espace public et le cyberespace
NIVEAU : Secondaire 2e cycle
DISCIPLINE : Langue, Art, Histoire

Titre du Documentaire *« Je vous salue salope : la misogynie au temps du numérique »*
RÉSUMÉ Cette section permet à l'enseignant de rapidement voir si l'idée correspond à ce qui est recherché. ● Synthèse de la thématique ● Courte description des liens avec la culture québécoise (ou autre) ● Pistes pédagogiques potentielles

OFFRE DE L'ORGANISME		
COÛT	**TYPE D'OFFRE**	**DESCRIPTION ET LIEN**
	Film documentaire Activité en classe etc.	Lien vers la ressource

POURQUOI EN PARLER
Cette section permet à l'enseignant d'en savoir un peu sur la ressource et de débuter ses cours. ● Médiation culturelle ● Liens avec la culture québécoise (ou autre) ● Pistes pédagogiques par disciplines scolaires

RESSOURCES	
TYPE (durée)	**TITRE (SOURCE) CONTENU**
Site	● Cette section offre à l'enseignant.e des ressources autres déjà triées.
Article	

Balado	

VOLET PÉDAGOGIQUE	
DISCIPLINE	**LIEN AVEC LE PROGRAMME**
	• Cette section inspire l'enseignant en présentant des idées d'utilisations pédagogiques en lien avec son niveau scolaire et sa discipline.
Langue	- Stratégie de prise de note - Schéma des intervenants et de leur position, liens entre les points de vue, idées clefs - Analyse du titre et de l'intention du documentaire - Crédibilité des sources - Stratégies de communication, langage cinématographique, montage
Histoire	Aborder la notion du féminisme avec la réalité actuelle autour de la cyberintimidation des femmes qui limite leur droits dans le monde virtuel, un espace public difficile à réglementer, permet de faire un retour historique sur la condition de la femme au Québec. Les valeurs socioculturelles qui nous sont chères s'expriment dans la cause féministe autant qu'elles ont influencées le nationalisme et menées à la révolution tranquille. Encore aujourd'hui, la cause de l'égalité des genres est défendue par les syndicats et une sensibilisation importante se montre nécessaire dans le monde autochtone.
Art	Comme dans bien des domaines, les femmes en art n'ont pas toujours la reconnaissance souhaitée. La femme dans le milieu artistique occupe plus difficilement l'espace public. Le cyberespace, ce nouveau lieu public bien réel dans nos vies, en raison de la difficulté à le réglementer, laisse facilement place au harcèlement. L'égalité des genres passe par le droit des femmes à être présente dans les espaces publics comme le cyberespace. Ma place dans l'espace public devient un thème engagé pour favoriser l'égalité des genres dans notre société.

ANNEXE
Toutes autres ressources informatives au sujet de la thématique, de l'œuvre, des artistes, de la discipline artistique, etc.

Bien classer les documents en annexe permet aux enseignants.es de rapidement trouver le complément d'information nécessaire à leur besoin.